

উদ্ভট
কবিতা-কৌমুদী ।

প্রথমা ভাগঃ ।

কলিকাতা ইন্সটিটিউশনের দ্বিতীয় পণ্ডিত
শ্রীনীলমণি বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্যেণ
সঙ্কলিতা বঙ্গানুবাদসহিতা

অশেষ শাস্ত্রাধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাজকুমার ভায়রত,
তথা শ্রীযুক্ত গণপতি বিদ্যানিধি
ভট্টাচার্য্য বিতয়েন সমগ্র
সংশোধিতা চ ।



কলিকাতা রাষ্ট্রপতি
৩২/২ নিকটস্থ নিত্যর প্রেসে
ইংরেজী ভাষায় প্রথম প্রকাশিত ।

১৯০৬

K
Siwa.
891 2's.1
N712 Kaw

S
891.2102
u. 18 n

Siwa. 79°572.

বিজ্ঞাপন ।

উদ্ভট্ কবিতা সংকৃত সাহিত্য ভাণ্ডারের একটি অপূর্ণ বহু ।

পূর্বকাল হইতেই উহার গবেষণা জনসমাজে প্রকাশ, বহু, চলিয়া আসিতেছে । প্রেরণ কালিদাসাদি বিখ্যাত নামা মহাকবিগণের রচনায় হইতে মতাকার্য নাটকাদি উদ্ভূত হইয়া ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত শিকিত সভা জাতিব মন, অদ্ভুত পূর্ব আনন্দ রসে অভিভূক্ত করিয়া রাখিয়াছে, সেইরূপ উদ্ভট্ কবিতা সকলও সমস্ত ভূমণ্ডলস্থ শিকিত স্তম্ভকে আনন্দ মদে মত্ত করিয়া রাখিয়াছে উহা যে শিকিত বিবাসক্ত ব্যক্তিগণের মন নিশ্চয় আকর্ষণ করিবে তাহাতে সন্দেহমাত্র সংশয় নাট, এই বিবেচনা করিয়াই আমি উহা সকলন রুচিতে প্রস্তুত হইবাছি । ইহাতে আমার নিজের কৃতির কিছুমাত্র নাই । সাধারণের স্বপ্ন-বোধ্য কবিতার তত্ত্ব প্রৌঢ় ভুলির বঙ্গভূবান যথার্থ সুরল ভাষায় লিপিবাদি । কলতঃ ঐ সকল মহাজন বচিত শ্লোকের ভাব-গ্রহ বিনয়ে মল্লিখিত বঙ্গভূবান যদি কৰ্ণাঙ্ক সাহায্য করিতে পারে তাহা হইলেই শ্রম সফল বোধ করিব । এক্ষণে উদ্ভট্ কবিতা কোমলীর প্রথমস্তাণ প্রকাশিত হইল । উহা চারি অধ্যায়ে সম্পূর্ণ হইল, প্রথম অধ্যায়ে বিবিধ হিতোপদেশ পূর্ণ কতিপয় শ্লোক সন্নিবেশিত আছে । দ্বিতীয়ে নানাবিধ বসন্তবাদি সুললিত কবিতাস্তম্ব বিনিবেশিত হইল । তৃতীয়ে আদ্যিসংযুক্ত কবিতা কলাপ বিস্তৃত করা গেল । এবং চতুর্থ অধ্যায়ে কালিদাসাদি কবিগণের অদ্ভুতকৃষ্ট শ্লোক সকলও তদানুযায়িক বখাশ্রুত উপভাসসমূহ সন্নিবেশিত করা হইয়াছে । উদ্ভটের বিদ্বিষ্ট কোন পুস্তক অতি বিরল, বাহা হই এক খানি আছে, তাহাও সূক্ষ্মাবদ্ধ নহে । আমি ইহা সকলন করিবার পূর্বে হিতোপদেশাদি বিবিধ গ্রন্থ, অশেষ শাস্ত্রাধ্যাপক পণ্ডিত, মণ্ডলীর সুখ পরম্পরা হইতে, বাণ্যকানাবধি সুললিত কবিতাবলী বহু কঠে সংগ্রহ করিয়া এই পুস্তক প্রকাশ করিলাম যদি পাঠকগণ মৎসকলিত কবিতা কোমলী পাঠ করিতে, করিতে কোন স্থলে পাঠান্তর বা ভ্রম কিবা অসদৃশ্য ভাব দেখিতে পান অথবা কোন নুতন কবিতা প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে তাহা অল্পেই পূর্বক আমার দিকট লিখিয়া পাঠাইলে আমি কৃতজ্ঞতার সহিত দ্বিতীয় ভাগে সন্নিবেশিত করিব । পরিবেশে তদন্ত এই যে সমস্ত পাঠকগণ কবিতা কোমলী নামের একবার স্নাতোপাধ পাঠ করিলে ভ্রম শঙ্ক্য বোধ করিব ।

এক্ষেণে কৃতজ্ঞতার সহিত প্রকাশ করিতেছি যে এই গ্রন্থ খানি লিখিবার
পূর্বে কোরগর নিবাসী শ্রীযুক্ত, কৈলাসচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার মহাশয়,
তথা শ্রীযুক্ত গিরীশ চন্দ্র চূড়ামণি খুড়া মহাশয় এবং লক্ষ্মীনার কলিকাতা
ইন্সটিটিউশনের প্রধান পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীচরণ কবিরত্ন ডাঃচার্য্য মহোদয়গণ
উহার সঙ্কলন বিষয়ে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন তজ্জন্য ইহাদের নিকট
চিরবাসিত থাকিলাম।

পরিশেষে ইহাও স্বীকার্য্য যে, অশেষ শ্রদ্ধাধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাজকুমার
জায়রত্ন এবং পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত গণপতি বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য মহোদয়গণ
ইহার সংশোধন বিষয়ে যত্নপরোনাতি পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন এজন্য
ইহাদের পাদপদ্মে সামান্য মজিকাক্রমে চিরবাসিত রহিলাম।

উপসংহারকালে বক্তব্য এই যে, পাণ্ডুরিয়াবাটা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু
গোপাল চন্দ্র মুখোপাধ্যায় এবং ভক্ত কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত বাবু কৃপাল চন্দ্র
মুখোপাধ্যায় এই দুই মহোদয় ইহার সুপ্রাক্ষণ দ্বিতীয় দিশেদ সাহায্য প্রদান
করিয়াছেন, তজ্জন্য ইহারা আমার চিরকৃতজ্ঞতার ভার্টন হইয়াছেন
বিস্তরেণালমিতি।

কলিকাতা
ইন্সটিটিউশন
২৪শে জ্যৈষ্ঠ
১২২৭

শ্রীনীলমণি শর্মা
দ্বিতীয় পণ্ডিত।

কৃতজ্ঞতা ।

সূর্য্যবংশে যথা রামশস্ত্রে বংশে সুধিষ্ঠিরঃ ।
 গোপী মোহন বংশে চ তথা রাজেশ্রে মোহনঃ ॥
 ধার্মিকঃ সত্যবাদীচ দাতা যাচক পালকঃ ।
 অত্র বহুত্বং ভুক্তং স্বর্গে দৈবত্বং গতঃ ॥
 মুখবংশ সমুদ্ভূত ঈশানঃ সত্য পালকঃ ।
 তাদৃশো ধার্মিকশ্রেষ্ঠো যইস্যাব কন্যাকা পতিঃ ॥
 কুলশীল সমাহৃতঃ সদাচার সমন্বিতঃ ।
 বিহার নিধিলান্ ভোগান্ পুরীং পৌরন্দরীমগাং ॥
 ত্রিল গোপালচন্দ্রাখ্য তস্য গুজ্জোক্তপাকরঃ ।
 রূপবান বিত্তবান্শৈব ধার্মিকঃ প্রিয় দর্শনঃ ॥
 সত্যবাদী বিলাসীচ দেবভক্তি পরায়ণঃ ।
 পৈত্রিকং সকলং কার্য্যং কৃতং যেন যথা বিধিঃ ॥
 যাচকা নৈব বিমুখা বস্যা সন্নিধি আগতাঃ ।
 শীলেন বিনয়েনাসৌ চকার সকলান্ বশং ॥
 লক্ষণেন সমোষস্য ভ্রাতা বিপুল ধার্মিকঃ ।
 ত্রিল গোপালচন্দ্রাখ্য কনীরা নপিতাদৃশঃ ॥
 বরোঃ দাসেন বর্ষণে হুত্বিন্চানু জীবিনঃ ।
 তদানুকূল্য দানেন কাব্যং মুক্তাক্ষিতং যত্নং ॥
 এবমুতা মহাত্মানো ভবন্ত চিরজীবিনঃ ।
 দেবভক্ত প্রসাদেন প্রার্থয়ামি পুনঃ পুনঃ ॥

অর্থঃ । স্বর্গ ও চন্দ্রবংশীয় রাজাবংশের মধ্যে রামচন্দ্র ও সুধিষ্ঠির বাহুশ
 বক্সের প্রবাদ এবং বর্ষণরায়ণ ছিলেন, মহাত্মা গোপীমোহন ঠাকুরের বংশে

রালেন্দ্র মোহন ঠাকুরও তাদৃশ সকলের শ্রেষ্ঠ ধার্মিকাগ্রগণ্য ছিলেন। এই মহাত্মা সত্যবাদী, দাঁতা, বাচকগণের প্রতিদালক ছিলেন। ইনি ইহলোকে নানা সুখভোগ করিয়া স্বর্গে দৈবসুখ প্রাপ্ত হইয়াছেন। বাঁহার জামাতা বাবু কৈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ইনি ধার্মিকের শ্রেষ্ঠ, সত্য প্রতিদালক, কুল, শীল, সদাচার সম্পন্ন হইয়া সমস্ত বিবর সুখ ভোগে একেবারে জলাঞ্জলি দিয়া নিত্য বৈজয়ন্তধামের সুখ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার মধ্যম পুত্র শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ইনি সকল গুণের আকর স্বরূপ, রূপবান, ধনবান, ধার্মিক চূড়ামণি; সকলের প্রিয়দর্শন, সত্যবাদী, দেবতাগণের প্রতি একান্ত ভক্তি পরায়ণ; ইনি পৈত্রিক সমস্ত কীৰ্ত্তিকলাপ বধাবিধি অকুঠান করিয়া থাকেন, বাঁহার নিকটে বাচক, কদাপি বিদ্রুহ হয় না, মহাত্মা গোপাল বাবু শীলতা ও বিনয়দ্বারা সকলকেই বশীভূত করিয়াছেন, বাঁহার লক্ষণসম কনিষ্ঠ ভ্রাতা, শ্রীযুক্ত বাবু ভূপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ইনি তাঁহার তুল্য সর্বগুণ সম্পন্ন, বিপুল ধার্মিক। বাঁহাদের হৃদয়ের শাসনগুণে অহুজীবীগণ, অতিশয় সুখ ভোগ করিতেছে। এতাদৃশ মহাত্মাদের আহুতুল্যে আমি এই প্রহধানি সুপ্রাক্ষিত করিয়াছি। দেবগুরু প্রসাদে এইরূপ মহাত্মারা চিরজীবী হউন পুনঃপুনঃ ইহা প্রার্থনা করিতেছি।

শ্রীনীলমণি বিদ্যালঙ্কার।

কবিতা কৌমুদী

প্রথমোভাগঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

মঙ্গলা চরণং ।

যং দেবং সর্বভূতেশং জগৎ সৃষ্ট্যন্ত কারিণং ।
নিগমেষু পুরাণেষু যস্যাস্তং ন নিরূপিতং ॥
যন্তানুশাসনে নৈব নিত্যং সূর্য্যঃ প্রকাশতে ।
ভ্রাম্যন্তি সর্বঋতবঃ পর্য্যায়ৈণ তথৈবচ ॥
তং দেবং ভক্তিযুক্তেন প্রণম্য মনসা সহ ।
কবিতা কৌমুদী নাম ময়া কাব্যং প্রণীয়তে ॥ ১ ॥

অনুবাদ । যে দেবতা সকলভূতের কর্তা, তিনি জগতের সৃষ্টিসংহার
কারী, বেদাদিতে বাহার অন্ত নিরূপিত হয় নাই, বাহ্যিক অনুশাসনে নিত্য
সূর্য্য প্রকাশ হইতেছেন, বাহার শাসনে ঋতব পানী অস্থগারে ভ্রমণ
করিতেছে । সেই দেবতাকে মনের সহিত ভক্তি সহকারে প্রণাম করিয়া
কবিতা কৌমুদী নামে কাব্য আমি প্রকাশ করিতেছি ॥ ১ ॥

অগ্নিমেজধতা বাণী স্যাক্যন্তি নচ পণ্ডিতাঃ ।

কেননাগ্নিরিতে হর্ষদিকৃৎ শুক ভাবিতং ॥ ২ ॥

অনুবাদ । প্রতিভাগ্ন অগ্নির এই জড়ভাবাণী কখনই পরিতপ্ত
করিবেন না । কেননা শুকর অকুপিত কৌমুদীকে অগ্নি কাহার বসন্তে
ভাঙি নী করেন ॥

যো। বিভিন্নাঃ স্মৃতয়ো বিভিন্না নাসৌ স্মনির্বৃত্ত মতং ন ভিন্নং
ধর্মস্বত্ব তস্মৈ নিহিতং গুহ্যায় মহাজনো যেন গতঃ স পশ্য ॥ ৬ ॥

অনুবাদ । সান, বহু, ধর্ম, অধর্ম এই চারি বেদের মূল সকল ভিন্ন ভিন্ন,
মহাদি.প্রণীত ধর্মশাস্ত্র সঙ্কলন মতও ভিন্ন ভিন্ন, এমন স্মৃতি নাই বাহার মত
ভিন্ন নহে, কলিযুগে ধর্মের তত্ত্ব সকল পূর্ণত গুহ্যতে নিহিত রহিয়াছে,
অতএব এইরূপ সঙ্কটস্থলে মহাজনদিগের পক্ষ অবলম্বন করা কর্তব্য, সেই
পথই সাধু, আর তত্ত্ব পথই সাধু বিগর্হিত জানিবে ॥ ৬ ॥

প্রথমে নার্কিজিভাবিদ্যা দ্বিতীয়ে নার্কিজিভং ধনং ।

তৃতীয়ে নার্কিজিভং পুণ্যং চতুর্থে কিং করিষ্যতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ । যদি তোমরা বাল্যকালে বিদ্যা উপার্জন না কর, যৌবন
কালে ধন উপার্জন না কর, প্রৌঢ়াবস্থায় পুণ্য উপার্জন না কর তবে
বার্দ্ধক্যে কি করিবে ॥ ৪ ॥

বাল্যোপার্জনে বিদ্যাং ধনং দারান্তে যৌবনে ।

প্রৌঢ়ে ধর্ম্মাণি কর্ম্মাণি চতুর্থে প্রজজ্ঞেৎ স্রবীঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—(বুদ্ধিমান ব্যক্তি) বাল্যকালে বিদ্যা উপার্জন করিবে, যৌবন-
কালে ধন উপার্জন ও বিবাহ করিবে, প্রৌঢ়াবস্থায় ধর্ম্মকর্ম্ম করিবে, এবং
বৃদ্ধাবস্থায় সন্ন্যাসধর্ম্ম অবলম্বন করিবে এবং তপস্কর্ম্ম দ্বারা যোগে উন্নত্যাগ
করিবে ॥ ৫ ॥

সর্ব্বদ্যোবদু বিদৈর্যব স্রব্যমাহ রত্নতমং ।

অহাধ্যয়ানং ধ্যানাদক্ষরম্ভাস্ত সর্ব্বদা ॥ ৬ ॥

অনুবাদ । সকল জীবের মধ্যে বিদ্যাই অমূল্যতম ব্রব্য, কারণ বিদ্যা চোরে
চুরি করিতে পারে না, বিকার মূল্য নাই, কারণ বিদ্যা অপরাধের জ্বরের
নাশ, দান কর প্রাপ্ত হয় না, বরং এই ধন, মতই দান করিবে, ততই
অধিকতর বৃদ্ধি পাইবে ॥ ৬ ॥

বিদ্যা সর্বাতি বিনয়ঃ বিনয়াদ্বাতি পারিতোষঃ ।

পাত্রে দ্বাং ধনম্যাপোতি কলাকর্ম্মং স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ । যেখানে বিদ্যা বিনয় দান করে, বিনয় হইতে সংস্কার

হয়, যং পান্যতা হইতে ধন, এবং ধন হইতে ধর্ম, ধর্ম হইতে তার পর
• দুখ লাভ হয় ॥ ১ ॥

বিদ্যানামনরন্ত রূপমধিকং প্রচ্ছন্ন শুভং ধনং,

বিদ্যাভোগকরী যশঃ শুভকরী বিদ্যা শুক্লাং শুক্লঃ ।

বিদ্যাবজ্জুনো বিদেশ গমনে বিদ্যা পরং দৈবতং,

বিদ্যারাজহ পূজ্যন্ত নহিধনং বিদ্যা বিহীনঃ পশুঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ । এই সংসারে মনুষ্যের বিদ্যাই রূপ লাভ্য স্বরূপ, বিদ্যাই
শুভধন স্বরূপ, বিদ্যাই বিবরভোগ, যশ ও শুভফল প্রদান করে । বিদ্যাই
অকর শুক্ল পরম শুক্ল, বিদ্যা বিদেশ গমনে প্রিয়বস্তুর কার্য করে, বিদ্যাই পরম
দেবতা স্বরূপ, বিদ্যা রাজমণ্ডলীতে মহামান্য, এই হেতু পুণ্ডিতগণ, বিদ্যাহীন
মনুষ্যকে পশুর সমান বলিয়াছেন ॥ ৮ ॥

মাজ্জেব স্নক্তি পিত্তেবহিতে নিযুক্তা,

কাস্তেবচাভিন্নমরতাপনীয়েদান্ ।

কীর্ত্তিকল্লিহুবিভনোতি তনোতি লক্ষ্মীং

কিং কিং ন সাধয়তি কল্পলতেব বিদ্যা ॥ ৯ ॥

অনুবাদ । বিদ্যা, মাতার জ্বর রক্ষা করে, পিতার ন্যায় হিতে নিযুক্ত
করে, প্রেরণীর ন্যায় কষ্ট নিবারণ করিয়া ধন সত্তোষ করে, এবং চারিদিকে
যশ বিস্তার ও অর্থ বৃদ্ধি করে, অন্তএব কল্পলতার ন্যায় বিদ্যা, কোন কৌন্
কার্য সাধন না করে ॥ ৯ ॥

সংসার বিষম্বক্ষণ্য যেকলে অধ্বতোপস্বে ।

কাক্যাবৃত্তরসাখ্যাব আলাপঃ সজ্জনৈঃসহ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ । সংসাররূপ বিষম্বক্ষের অন্বতম্বর হই কল সম্মে, প্রথম কান্য
পান্যরূপ অন্বত রলের স্বাদ গ্রহণ, দ্বিতীয়, সজ্জনসহ আলোপন ॥ ১০ ॥

উদ্যোগিনং পুরুষসিংহদুপৈতি লক্ষ্মী

সৈবৈনদেয়মিভিকাপুরুষা বদন্তি ।

দৈবানিহত্যকুরুগৌরবানুশ্রুতান্,

সত্যং সত্যং সত্যং ন সিধ্যতি কৌশলেনোহসৎ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ । উদ্যোগী পুরুষ সিংহদুপৈতি লক্ষ্মী, সৈবৈনদেয়মিভিকাপুরুষা বদন্তি ।
দৈবানিহত্যকুরুগৌরবানুশ্রুতান্, সত্যং সত্যং সত্যং ন সিধ্যতি কৌশলেনোহসৎ ॥ ১১ ॥

কবিতা কোরবী ।

কাপুৎসেবরাই বর্নিরা থাকে, দৈবকে নিহত করিয়া আপন শক্তি দ্বারা গৌরব
প্রকাশ কর । বর করিলে যদি সিদ্ধ না হয়, তবে আর তাহাতে কি দোষ
আছে ॥ ১১ ॥

অলস্যংহি মনুষ্যানাং শরীরশ্চো মহারিপুং ।

“নাস্ত্যদ্যম সমোবদ্ধুঃকৃদ্ধা য়্লাব সীদতি” ॥ ১২ ॥

অনুবাদ । আলস্যই মনুষ্যের শরীরস্থিত মহাশত্রু, উদ্যমের সমান বদ্ধ
জগতে আর নাই, যে উদ্যমশীলতা প্রকাশ করিলে লোকে প্রলয়কালেও
অবসন্ন হয় না ॥ ১২ ॥

লোহণং স্বীয়ে ভুবতি নৃপতিঃ শূজিতো নান্যদেশে,

বিদ্বান্ পুজ্যঃ সকলসমিতৌ তৎসুতো নৈব তাদৃক ।

যস্মাত্তাত্তাং সমধিকতয়া গণ্যতে হসৌ কুলীণঃ,

তস্মাদ্রক্ষ্যং কুলমতিধনঃ প্রাণপণ্যৈঃ কুলীনৈঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ । রাজা, আপন দেশে পূজ্য, অন্য দেশে নহেন, কিন্তু বিদ্বান
লোক, সকল সভাতেই পূজ্য, তাঁহার পুত্র তাদৃশ নহেন । ‘পরন্তু এই হই
হইতে কুলীন অধিকতর পূজনীয়, অতএব প্রাণপণে কুল ধন রক্ষা করা
কুলীনদিগের অবশ্য কর্তব্য ॥ ১৩ ॥

পরজীমাতেষকচিদপিনলোভঃ পরধনে,

নমর্যাদাভঙ্গঃ ক্ষণমপিননীচৈঃ লহ ক্রাচিঃ ।

রিপৌ শৌর্য্যং বিপদিক্ষিয়ঃ সম্পাদিসতা,

ফিঙ্গবজ্রভ্রাত উরত নিয়তং বাস্যসি পদং ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ । পরজীকে মাতৃসদৃশ জ্ঞান করিবে, পরধনে কদাচ লোভ
করিবে না, কাহারও কোন প্রকারে মর্যাদা ভঙ্গ করিবে না, নীচব্যক্তির
সহবাস করিতে অগণকালও ইচ্ছা করিবে না, কাম ক্রোধাদি ছয় রিপুর
উপর শৌর্য্যভাবে প্রকাশ করিবে, বিপদকালে বৈর্য্য ও সম্পদকালে বিনয়
অবলম্বন করিবে, এই উপদেশ হাফাঙলি, শিরামচর বনগমনকালে তরতকে
বলিয়া গিরাছিগেন যে আই তরত । এইরূপ সাধুজন অহুমোহিত পক্ষ
অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিবে ॥ ১৪ ॥

বিদ্যা স্বত্রক শাস্ত্রক যে বিদ্যেপ্রতি পত্তরে ।

আদ্যা হ্যস্যায় ইচ্ছাষে দ্বিতীয়াজিরতে মহা ॥ ১৫ ॥

প্রথম ভাগ ।

অনুসার। বতপ্রকার বিদ্যা আছে, ভগ্নাণ্ডে বজ্রবিদ্যা ও শাস্ত্রবিদ্যা
• প্রধান, কারণ এই উভয়েতেই লোকের বিশেষ স্বপণ লাভ হয়, কিন্তু প্রথমটি
(বজ্রবিদ্যা) বৃদ্ধকালে উপহানের নিমিত্ত হয়, দ্বিতীয় (শাস্ত্র) বিদ্যা যেক
জন্মে যনকে আর্জ করে। ১৫।

অর্জুনারবৎ প্রাপ্তো বিদ্যামর্থঞ্চ চিন্তয়েৎ ।

গৃহীত ইবকেশেষু স্তুত্যানাধর্ম্য মাচরেৎ ॥ ১৬ ॥

‘অনুবাধ। বুদ্ধিমান লোক অজর অমবের ন্যার হইয়া বিদ্যা ও অর্থ উপার্জন করিবে। অর্থ মুখ্য বৈদ্য কেশে ধরিয়া আকর্ষণ করিতেছে এষ্টরূপ জ্ঞান করিয়া ধর্মকার্যের আচরণ করিবে। ১৬ ॥’

যস্মিন দেশে ন সম্মানং ন প্রীতি ন চবাহবাঃ ।

नचविद्या समः कश्चित् तं देशं परिवर्जयेत् ॥ १७ ॥

অনুবাদ। 'যে দেশে সম্মান নাই, প্রণয় নাই, আত্মীয় বন্ধু বান্ধব নাই
এবং বিদ্যার সমাগম নাই পণ্ডিতেরা সেই দেশ পরিত্যাগ করিতে
বলিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

নচ বিদ্যা সমোবদ্ধ, নচর্যাধি সমোব্লিখঃ ।

नचापत्य समःस्नेहो नच दैवां परं बलं ॥ १८ ॥

অনুবাদ। এই অগতে বিদ্যার সমান বস্তু নাই, ব্যাধির সমান শক্তি নাই অগত্য ঘেহের সমান আর ঘেহ নাই, এবং ঘেহের অপেক্ষা আর বল নাই। ১৮।

কোহে পুত্রেণ জাতেন যো ন বিদ্বান্ ন শাস্ত্রিকঃ ।

কাগেন চক্ৰাৰ্জুনচক্ৰ:পীঠেৰ কেবল: । ১৯ ।

অনুবাদ। যে পুত্র,বিদ্যানও দ্বার্ষিক না হইল,সে পুত্র জননে কি 'প্রয়োজন
আছে কেবল কষ্ট চকুতে কোন প্রয়োজন হয় না,সে কেবলচকুর গীড়া মায়।'১২।

अजात शत्रु वृक्षानां वनवायोर्गो न चाक्षिभः ।

অতঃপরঃ কল্পা বাস্তব। বস্তিত্বশ্চ পদে পদে ॥ ২০ ॥

[illegible]

কবিতা কৌমুদী ।

দ্বঃখ জন্মাইতে পারে, কিন্তু সন্তান হইয়া দুঃখ হইলে পুনে পুনে বিপদ ঘটবার
সভাবনা থাকে ॥ ২০ ॥

কাচঃ কাঞ্চন সংসর্গাঙ্কতে মারকতীং দ্যুতিং ।

তথা সংসন্নিধানেন মুখ্যে যাতি প্রবীণতাঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ । কাচ যেমন স্তব্ধ সংসর্গে নীলকান্ত মণির দীপ্তি ধারণ করে ।
সেইরূপ মুখলোক, সাধু সহবাসে প্রবীণতা অর্জন হয় ॥ ২১ ॥

কীটোপি হ্রমনঃ সঙ্গাদারোহতি সতাং শিরঃ ।

অঙ্গানি যাতি দেব স্বঃ মহন্তিঃ হুপ্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ । কীটও সাধুসহ পুত্র সহবাসে দেবতার মতকে আরোহণ করে ।
মহৎলোক কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শিলাও দেবদ্ব্য প্রাপ্ত হয় ॥ ২২ ॥

বাপ্পা সঙ্কলন সঙ্গমে পরগুণে প্রীতিগুরৌ নব্রতা ।

বিদ্যায়ঃ ব্যসনং স্বযোষিতি রতির্লোকাপবাদে ভয়ং ।

ভক্তিঃ শূলিনি শক্তি রাষ্ট্রদমনে সংসর্গ মুক্তিঃ খলে,

এতে যেষু বসন্তি নির্মল গুণাস্তেভ্যো নরেভ্যো নমঃ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ । বাহাদের সাধু সহবাসে মতি থাকে, পরগুণে প্রীতি থাকে,
সঙ্কলনের নিকট নব্রতা থাকে, বিদ্যা বিবরে একান্ত অহুরাগ থাকে, আপন
পরিণীতা জীর সহবাসে অহুরাগ থাকে, লোকাপবাদে ভয় থাকে, ইন্দ্ৰের
ভক্তি, আশ্বিনের শক্তি এবং বল সহবাসে বিরক্তি থাকে, সেই সকল মহাব্যই
নমস্ জানিবে ॥ ২৩ ॥

শাস্ত্রং হুচিস্তিত মপি প্রতিচিস্তনীয়ং

স্বারাধিতোহপি নৃপতিঃ পরিশঙ্কনীয়ঃ ।

স্বাক্ষেপিতাপি সুবতী পরিরক্ষণীয়া

শাস্ত্রে নৃপে চ সুবজৌ ন চ বশ্ত ভারঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ । শাস্ত্র বিশেষরূপে অধ্যয়ন থাকিলেও তাহার পুনরাবৃত্তিক
করিবে । নৃপতি স্বারাধিত হইলেও তাহার প্রতি সত্যা বোধিত

স্বপত্নী স্ত্রী যদি আগুন জ্বালাইবে তাকে তথাপি তাহাকে বিশেষরূপে, রক্ষা করিবে, কারণ এই তিনটি কথাই ক্রোধের বশীভূত থাকে না ॥ ২৪ ॥

মাধুর্য্যং প্রমদাজনেষু ললিতং দাক্ষিণ্য মাযোজনে

শৌর্য্যং শত্রুযু নব্রতান্তরুজনে ধর্ম্মিষ্ঠতা সাধুযু ।

মর্ম্মজ্ঞেয়মুর্বর্তনং বহুবিধং মানং জনে পণ্ডিতে,

শাঠ্যং পাপিঞ্জে নরায় কথিতা গণ্যা ইমেহকৌশলাঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ । জীলোকদিগের প্রতি মিষ্টবাক্য প্রয়োগ করা, আর্ঘ্য ব্যক্তির উপর দাক্ষিণ্য প্রকাশ করা, শত্রুদিগের প্রতি শৌর্য্য প্রকাশ করা, শত্রুজনের নিকট নব্রতা প্রকাশ করা, সাধুদিগের প্রতি ধর্ম্মিষ্ঠতা প্রকাশ করা, মর্ম্মজ্ঞ-দিগের অনুবর্তন করা, বিধান মনুষ্যকে সম্মান করা, এবং পাপিষ্ঠের প্রতি শঠতাচরণ করা, মনুষ্যের এই আটটি গুণকেই সর্ব প্রধান গুণ বলিয়া গিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

অপমানং পুরস্কৃত্য মানং কৃষ্য চ পৃষ্ঠতঃ ।

স্বকার্য্য মুক্তরেণ প্রোক্তঃ কার্য্যধ্বংশেচমূর্ব্বতা ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ । প্রোক্ত লোক, অপমানকে পুরস্কার বোধে মানকে পশ্চাৎ রক্ষা করিবে। স্বকার্য্যসাধন করিবে, কারণ লোকের কার্য্য ধ্বংসে মূর্ব্বতা প্রকাশ পায় ॥ ২৬ ॥

আয়ুর্বিবর্তং গৃহচ্ছিত্রং যন্ত মৈথুন ভেষজঃ ।

তপোদানাপমানঞ্চ নবগোপ্যানি যত্নতঃ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ । পরমায়ু, ধন, গৃহচ্ছিত্র (গৃহের দোষ) ইষ্ট বস্ত্র, মৈথুন, ঔষধ, তপস্যা, দান এবং অপমান এই নয়টি বিষয় মনুষ্যের যত্নপূর্ব্বক গোপন করা কণ্ডব্য ॥ ২৭ ॥

অর্থনাশং মনস্তাপং গৃহে চুর্চুরিতানি চ ।

বকনকাপমানঞ্চ সতিমাত্র প্রকাশয়েৎ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ । অর্থনাশ, মনস্তাপ, গৃহের ব্যতিক্রম, বোম্ব, বকনা এবং অপমান এই কয়েকটি বিষয় সতিমাত্র প্রকাশ করিবে না ॥ ২৮ ॥

বালোকা যদি বা বুদ্ধো বুঝা গৃহ্মাগতঃ ।

তস্ত পুত্রা বিধাতব্যা সৰ্ব্বত্রোক্ত্যা গতো গুরুঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ । বালক অথবা বৃদ্ধ, বা বুঝা যে কোন ব্যক্তি হইকনা কেন গৃহে আগমন করিলে তাহার বধাবোগ্য সন্মান করা মনুষ্যের অশ্য কৰ্তব্য, কারণ সকল স্থানেই অভ্যাগতকে গুরু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

উত্তমস্তাপি বৰ্ণস্ত নীচোপি গ্রহ্মাগতঃ ।

পূজনীয়ো যথাযোগ্যং সৰ্বদেব ময়োহতিথিঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ । যদি কোন উত্তম বর্ণের (ব্রাহ্মণাদি) গৃহে কোন নীচবর্ণ (পূজাদি) আগমন করে, তথাপি তাহার বধাবোগ্য সন্মান করা অবশ্য কৰ্তব্য, কারণ অতিথি সকল দেবতার স্বরূপ ॥ ৩০ ॥

অতিথিৰ্যস্ত ভগ্নাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে ।

সতশ্চৈ দুষ্কৃতং দস্তা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ । প্রকৃত অতিথি যদি কোন ব্যক্তির গৃহ হইতে বৈমুখ্য হয়, তবে সে আপন পাপ গৃহকে দিয়া গৃহের পুণ্য লইয়া, গমন করে । একারণ বাহার যেমন দাস্য অতিথি সেবা করা উচিত ॥ ৩১ ॥

কুগ্রামবাসী কুজনস্ত সেবা কুভোজনং ক্রোধবুধীচ তর্ঘ্যা ।

মূৰ্খশ্চ পুত্রো বিধবাচ কন্যা বিনাগ্নিনাসুন্দহতে শরীরং ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ । কুগ্রামে বাস করা, কুজনের সেবা করা, অশাস্ত্য ভোজন করা, ক্রোধবুধী তর্ঘ্যার সহবাস করা, মূৰ্খ পুত্র এবং বিধবা কন্যা গৃহে থাকিলে বিনাগ্নিতে ভাস্কর্য্য শরীর হারান করে ॥ ৩২ ॥

অবশে পণ্ডিতো রাজা মূৰ্খপুত্রশ্চ পণ্ডিতঃ ।

অধনেন ধনং প্রাপ্য ভূগবন্ত্যন্তে জগৎ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ । নীচ বংশে যদি কেহ রাজা, ও মূৰ্খের পুত্র যদি পণ্ডিত হইয়া এবং ধনী ব্যক্তি যদি অত্যন্ত ধনবান হয়, তবে সে এই জগৎ সংসারকে ভূগ ভূগা জান করে ॥ ৩৩ ॥

গৌমুত্রোদ্রোণপারোবিনষ্টং তজ্জস্যগৌমুত্রশস্তেনকিঞ্চ ।

অজ্যকপাঁপৈর্কিপদঃ শুচীনং পাপকন্যাপাপশস্তেনকিঞ্চ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ । বিলু স্বাদ কোমল সংযোগে এক কলসী পরিমাণ হইক।

বিনষ্ট হয় কিন্তু শত শত গোবুজ সংযোগে তজ্জের প্রকৃতি কদাচ বিকৃতি হয় না। পবিত্র ব্যক্তির দামাণ্য পাপেতে বিপদ ঘটে। কিন্তু পাপাঙ্ঘর শত শত পাতকেরও কিছুই অনিষ্ট ঘটে না। ৩৪ ।

উদয়তি যদি তানুঃ পশ্চিমে দিগ্বিভাগে,
বিকশতি যদি পদ্মঃ পর্বতানাং শিখাগ্রে ।

প্রচলতি যদি মেঘঃ শীততাং যাতিবহিঃ,

ন চলতি ধলুবাক্যং সজ্জনানাং কদাচিত্ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ। যদি সূর্য্যদেব কদাচ পশ্চিমদিকে উদয় হ'ন, যদি কমলিনী পর্বতশৃঙ্গে কদাচ প্রকুটিত হয় এবং ইন্দ্রের পর্বত যদি কখনও প্রচলিত হয় তথাপি সজ্জনের বাক্য কদাচ অন্যথা হইতে পারে না। ৩৫ ।

স্থখস্থানস্তুরং দুঃখং দুঃখস্থানস্তুরং দুঃখং ।

চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানিচ স্থখানিচ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ। সুখের পর দুঃখ হয় ও দুঃখের পর স্থখ হয়। এ সংসারে স্থখ আর দুঃখ চক্রের মত সর্বদা ভ্রমণ করিতেছে ॥ ৩৬ ॥

কর্ম্মনা বর্দ্ধতে বুদ্ধির্নবুদ্ধ্যা কর্ম্মবর্দ্ধতে ।

অবুদ্ধিরপি বজ্রাসো হৈমং হরিণ সন্ধ্যাং ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ। কর্ম্ম করিতে করিতে বুদ্ধি বর্দ্ধিত হয়; কিন্তু বুদ্ধিবার্য্য কর্ম্ম কদাচ বর্দ্ধিত হয় না, যেমন শ্রীরামচন্দ্র অত্যন্ত বুদ্ধিমান হইয়াও জীর থাকে ব্যর্থহায্য ভব না বুঝিয়া স্তবর্ণবর বৃগের অন্তর্গামী হইয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

শত্রোরপি গুণাবাচ্যা দোষা বাচ্যা গুণোক্তিকি ।

সর্বদা সর্বদোষেন পুঞ্জ শিষ্যে হিতং বদেৎ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ। শত্রুর ও যদি গুণ থাকে তবে তাহা অবশ্য বলা কর্তব্য, আর শত্রুসৈন্যও যদি দোষ থাকে তবে তাহা বলা অবশ্য কর্তব্য এবং গুরুর শিষ্যকে সর্বদা সর্বদোষকারে হিত শিক্ষা দিবে কদাচ ইচ্ছাতে উদাস্য প্রকাশ করিবে না ॥ ৩৮ ॥

বিদ্যয়া তপস্যা বাপি দানেন বিদ্যে ন চ ।

পুঞ্জেশ্বরসিঙেরে চ ব্রহ্মণাং পুণ্যলক্ষণং ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ। বিদ্যা দ্বারা, তপস্য দ্বারা, দানদ্বারা, সন্ন্যাসদ্বারা

বিনয় দ্বারা, সৎপুত্র দ্বারা, বশদ্বারা এবং পিতৃলোককে জলপিণ্ড দান দ্বারা
সমুদ্রা দিগের পুণ্য লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

...পয়ঃ পাণং ভুজঙ্গানাং কেবলং বিষবর্জনং ।

উপদেশোহি মূর্খানাং প্রাকোপায় ন শাস্ত্রয়ে ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ । যেমন সর্পগণকে ছদ্ম পান করাইলে কেবল তাহাদের বিষবর্জিত
হয়, সেইরূপ মূর্খকে উপদেশ প্রদান করিলে কেবল তাহার ক্রোধ বৃদ্ধি হইতে
থাকে, কদাচ শাস্তি লাভ করে না ॥ ৪০ ॥

বরং গহনদুর্গেষু ভ্রান্তং বনচরৈঃ সহ ।

নচ মূর্ধনৈ সংসর্গঃ হুরেন্দ্র ভবনেষপি ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ । নিবিড় অরণ্য মধ্যে বনচরদিগের সহিত বাস করা বরং
শ্রেয়ঃ, তথাপি মূর্খ সহবাসে স্বর্গ পুরীতে বাস করা কদাচ বর্জ্য নহে ॥ ৪১ ॥

কাব্যশাস্ত্র বিনোদেন কালোগচ্ছতি ধীমতাং ।

ব্যসনেন চ মূর্খানাং নিদ্রয়া কলহে ন চ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ । কাব্যশাস্ত্রের আলাপে পণ্ডিতদিগের কাল অতিবাহিত হয়,
এবং সুগয়াদি ব্যসন ও নিদ্রা কলহদ্বারা মূর্খের কাল অতিবাহিত হয় ॥ ৪২ ॥

দুর্জয়নঃ পরিহর্তব্যো বিদ্যাল্লক্কতোপি সন্ ।

মণিনা ভূষিতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন ভয়ঙ্করঃ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ । দুর্জয়ন ব্যক্তি বিদ্যাদ্বারা ভূষিত হইলে তাহাকে পরিহার
করা কর্তব্য কারণ সর্প যদি মণিদ্বারা ভূষিত হয় । তথাপি সে ভয়ঙ্কর হইয়া
থাকে ॥ ৪৩ ॥

দুর্জয়নো দূষয়তোব সত্যং গুণগণং কণাং ।

নলিনী কুরুতে ধূমঃ সর্বথা বিমলাশ্রয়ং ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ । দুর্জয়ন ব্যক্তি সাধুর গুণ সকলকে কণে কণে দোষ প্রদান
করে, যেমন ধূম, নির্মল আকাশকে সর্বপ্রকারে দগিন করিয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

সজ্জনাএব সাধূনাং প্রশংসন্তি গুণোৎকরং ।

পুষ্পানাং সৌরভং প্রাপ্ত স্তমুতে দিক্শু মারুতঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ । সজ্জনরাই সাধু পুষ্করদিগের গুণের প্রশংসা করিয়া থাকে,
যেমন সবাগতি বায়ু, পুষ্প-গন্ধ চারিদিকে বিস্তার করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

অর্থমনর্থং ভাবয়ন্নিত্যং নাস্তিততঃ স্খলেশঃ সত্যং,

পুঞ্জাদপি ধনভাজাং ভীতিঃ সর্বত্রৈষা কথিতানীতিঃ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ । • অর্থকে সর্বদা অনর্থরূপে চিন্তা কর, কারণ, ধন হইতে স্খলেশ নাই, ইহা সত্য জানিবে । ধনবানদিগের পুঞ্জাদি হইতেও ধন গ্রহণ ভয় দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা সর্বত্র কথিত আছে ॥ ৪৬ ॥

সাকুরা ধনজন যৌবনং গর্ভং হরতি নিমেষাৎ কালঞ্চ সর্বং ।

সারাময় মিদমখিলং হি হ্রা ব্রহ্মপদং প্রবিশাণ্য বিদিত্বা ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ । ধন, জন এবং যৌবনকালের সর্ব করিওনা, কারণ কাল নিমেষ মধ্যে সকলই হরণ করিতে পারে, এই সমস্তকে সারাময় নোখে পরিভ্রাণ করিয়া সমস্ত ব্রহ্মপদে প্রবিষ্ট হও ॥ ৪৭ ॥

তত্ত্বং চিস্তয় সত্যতং চিন্তে পরিহর চিস্তাং নম্বর বিত্তে ।

কণমিহ সজ্জন সজ্জতি রেকাভবতি ভবার্গবেতরণে নৌকা ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ । তুমি মনেতে সর্বদা তত্ত্বচিন্তা কর ? নম্বর ধনচিন্তা পরিহার কর, কারণ কণমাত্র সাধু সহবাস, তব সমুদ্রের পারে বাইবার এক মাত্র নৌকা স্বরূপ জানিও ॥ ৪৮ ॥

কা তব কাস্তা কিস্তে পুঞ্জঃ সংসারোহয়মতীৰ বিচিহ্নঃ ।

কস্ত স্বং বাকুত আশ্রাতঃ তত্ত্বং চিস্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ । তোমার জী কে ? তোমার পুঞ্জ কে ? মানুষের এই সংসার অতীৰ আশ্রয়জনক, তুমি ইহা কহার ? • এবং কোথা হইতে আসি শাহ ? এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া হে ভ্রাতঃ তত্ত্ব চিন্তা কর ॥ ৪৯ ॥

স্বাধিকৃতোপার্জন সন্তোষমিহ পরিবাসোহমুরক্তঃ ।

তদমুচ্ছিন্নরাজ্যমর্জয়দেহে বার্তাং কোপিন পৃচ্ছতি গেহে ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ । যতদিন তুমি ধনোপার্জনে সক্ষম থাকিবে ততদিন তোমার আশ্রয় পরিবার তোমার প্রতি অত্যন্ত অমুরক্ত থাকিবে, অনন্তর যখন তোমার দেহ জরাতে আঁঠু হইবে তখন পৃচ্ছতি পৃথ পৃথিবীকে কেহ একটা কথাও তোমাকে জিজ্ঞাসা করিবে না ॥ ৫০ ॥

দিনযামিষ্ঠৌ সায়ং প্রাতঃ শিশিরবৃশভৌ পুনরায়াতঃ ।

কালক্রীড়তিগচ্ছত্যামৃতদপি ন মুঞ্চত্যশাষায়ঃ ॥ ৫১ ॥

অহুবাদ । দিন, রাত্রি, সায়ংকাল, প্রভাতকাল, হেনস্ত ও বনস্তকত্বে
এ সহস্রই পুনঃ পুনঃ যাতায়ত করিতেছে, কাল ক্রীড়া করিতেছে,
লোকের পরমামৃত কীর্ণ হইতেছে ইহা দেখিয়াও লোকে আশাষায় পরিত্যাগ
করিতে পারিতেছে না ॥ ৫১ ॥

অঙ্গং গলিতং পলিতং মুণ্ডং দন্তবিহীনং জাতং তুণ্ডং ।

করশ্লত কম্পিত শোভিত দণ্ডং তদপি ন মুঞ্চত্যশাষায়ঃ ॥ ৫২ ॥

অহুবাদ । অঙ্গ সকল শিথিল মস্তকের কেশ সকল গুল্লীকৃত, মুখ দন্ত
হীন, করশ্লত বটি, কম্পাশিত কলেবর, হইয়াও লোক আশারূপ জাত ফদাট
পরিত্যাগ করিতে সন্ধ্য হইতেছে না ॥ ৫২ ॥

মুচু জহীহি ধনাগমভৃক্ষাং কুরুতমুবুদ্ধে মনসি বিতৃক্ষাং ।

যল্লভসেনিজ কর্মোপান্তং বিত্তং তে ন বিনোদয় চিন্তাং ॥ ৫৩ ॥

অহুবাদ । ওরে মুচু । তুমি ধনাগম ভৃক্ষা পরিত্যাগ কর, ওহে কুরুবুদ্ধি ।
মনেতে অনিচ্ছা প্রকাশ কর, আপন কর্মফলে বাহা প্রাপ্ত হইয়াছ, সেই
ধন ব্যাঘ্র মনকে সন্তুষ্ট কর ॥ ৫৩ ॥

নলিনীদলগত জলমতিচপলং তদ্বজ্রাবিত মতিশয় চপলং ।

বিক্রি ব্যাধি ব্যালগ্রস্তং লোকং শোক হতং সমস্তং ॥ ৫৪ ॥

অহুবাদ । নলিনী, পদ্মপর্জস্বিত জলেয় ন্যায় অতিশয় চপল, ও কণহারী,
এবং মাসারহিত সমস্ত লোক, রোগরূপ নরপণ্ডিত, ও শোকহত আনিও ॥ ৫৪ ॥

অষ্টকুমাচল সপ্তসমুদ্রো ব্রহ্মপুত্রস্বয়ং দিনকর ব্রহ্মোঃ ।

নহং নাহং নায়ং লোকঃ তদপিকিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ ॥ ৫৫ ॥

অহুবাদ । অষ্টকুল পর্বত, সপ্ত সমুদ্র, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, সূর্য, কুমারি দেব-
গণ, এবং তুমি, আমি, এই উপস্থিত লোক, কেহই চিরস্থায়ী নহে, তবে
লোক, কি নিমিত্ত শোক করে ॥ ৫৫ ॥

অবীবাং জন্তুনাং কতিপয় নিমেষ স্থিতিস্থানাং

বিরোগে ধীরাণাং কইং পরিভাপস্য বিষয়াঃ ।

কণাছুৎপাদ্যন্তে বিলম্বমপিযান্তি কণময়ী;

নকেহুপিহাতারঃ সুরগিরিপয়োধি প্রভৃতয়ঃ ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ । এই জগতের যাবতীর ঐশ্বর্যই কণহারা, অতএব এই সকলের বিচ্ছেদে পণ্ডিতগণের পরিতাপের বিষয় কি আছে? যখন সংসারের কি স্বাক্ষর, কি কলম সকল ঐশ্বর্যই কণকাল মধ্যে উৎপন্ন ও ধ্বংস হইতেছে, সুরগিরি সুমেরু, অপার জনপদ, প্রভৃতি কোন সৃষ্ট বস্তুই স্থায়ী নহে, তখন নিশ্চয় জানিও যে, কি সজীব কি নির্জীব বস্তু সকলকেই কালবশে লয়প্রাপ্ত হইতে হইবে ॥ ৫৬ ॥

কামং ক্রোধং লোভং মোহং ত্যক্তদ্ব্যজ্ঞানং পশ্যাহিকোহহং ।

আত্মজ্ঞানবিহীনা গুঢ়া স্তে পচ্যন্তে নরক নিগূঢ়াঃ ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, ত্যাগ করিয়া “আমি কে” এই ভাবে আপনাকে জান, কারণ আত্মজ্ঞান নূতন নূতন লোকেরা, বোর নরকে নিশ্চয় পচমান হয় ॥ ৫৭ ॥

সুরমন্দির উরুমূল নিবাসঃ শয্যাভূতলমজিনং বাসঃ ।

সর্বপরিগ্রহভোগত্যাগঃ কস্য স্মৃৎ ন করোতি বিরাগঃ ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ । যদি তরুতলে বাসকরা, দেবমন্দিরে বাসভূতল সুখের বোধ হয়, ভূমিতল, যদি হৃৎকেন শয্যা সম বোধ হয়, মূলচর্চ, যদি কোণের বস্ত্র সম সুখজনক বোধ হয়, এবং যাবতীর বিষয় সুখভোগে যদি দীপ্ত স্মৃতি হয়, তবে কোন ব্যক্তিকে বৈরাগ্য, সুখ প্রদান না করে ॥ ৫৮ ॥

অরিমসি চান্দ্রৈকোবিম্বঃ স্যার্থং কুপ্যসিময্যসহিম্বঃ ।

সর্বং পশ্যাত্মজ্ঞানং সর্বত্রোৎসজ ভেদজ্ঞানং ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ । একরাত্রি বিম্ব, ভোমাত্রে আঘাতে অপর সকল স্থানেই সর্বদা বিদ্যমান আছেন, কিন্তু ভোমার সহিততা নাই বলিয়া আঘাতের বৃথা কোপ করিতেছে। সকলের প্রতি ভেদজ্ঞান পরিচয়গ করিয়া আপন আঘাতে সকল আত্মাকে দর্শন কর ॥ ৫৯ ॥

বালস্তাবৎ ক্রীড়াশক্তঃ সুরম স্তাব সুরমী রক্তঃ ।

বুদ্ধ তাবতীভাবয়ঃ পরমেজয়নিকোহ পিনলয়ঃ ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ । বাল্যকালে বাল্যক্রীড়ার্তে শিশু থাকে যৌবনে সুরতী

সহবাসে একান্ত অমুরক্ত থাকে এবং বার্ক্কো নানা বিষয় চিন্তাতে মগ্ন থাকিয়া
বুধা কালযাপন করে, কিন্তু কেহই এক সময়ে পরব্রহ্মতে একবার ও মনো-
নিবেশ করেনা ॥১০॥

শত্রৌ মিত্রে পুত্রে বন্ধৌ মাকুরুযত্বং বিগ্রহস্বদ্বৌ ।

ভব সমচিন্তঃ সর্বজ্ঞেত্বং বাঙ্কস্যচিরাদযদি বিমুত্বং ॥১১॥

অনুবাদ । শত্রু, মিত্র, পুত্র, বন্ধু, বৃদ্ধ, এবং সাক্ষি, ইহার কোনটাতোই বন্ধ
করিওনা, যদি অচিরে বিমুত্ব লাভ করিতে অভিলাষ কর, তবে তুমি সর্বজ্ঞ
সমচিন্ত হও কদাচ ভেদজ্ঞান করিওনা ॥১১॥

যাবজ্জননং তাবদ্ব্যয়ং তাবজ্জননীজঠরেশয়নং ।

ইতিসংসারে ক্ষুটতরদোষঃ কথমিহ মানব তবসন্তোষঃ ॥১২॥

অনুবাদ । যখনই জন্ম তখনই মৃত্যু স্থির হইল আবার তখনই মাতৃ
জঠরে শয়ন হইল, সংসারের এই একটা স্পষ্ট দোষ দেখিতে পাওয়া যায়
যখন বাতায়াতের ক্রেশ নিবারণ হইল না, তবে হে মনুষ্য তুমি আর কবে
কি প্রকারে সন্তোষ লাভ করিবে ? ॥১২॥

বেদান্ত সিদ্ধান্ত নিরুক্তিরেষা,

ব্রহ্মৈবজীবঃ সকলং জগচ্চ ।

অথগু রূপস্থিতিরবশোক্তো,

ব্রহ্মাবিতীয়েশ্রুতিয়ঃ প্রমাণং ॥ ৬৩ ॥

ইতি শ্রীকবিতাকোমুদী কাব্যে উপদেশ প্রদানো

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ । জগতের বাবতীর জীবই ব্রহ্মরূপে অবস্থিত সেই অথগু ব্রহ্ম
রূপে অবস্থানেই মোক্ষরূপ, ব্রহ্ম, অবিতীয়, শ্রুতিই ইহার প্রমাণ,
বেদান্তের ইহাই অদ্বৈত সিদ্ধান্ত ॥ ৬৩ ॥

ইতি শ্রীকবিতাকোমুদী কাব্যে উপদেশ প্রদাননাম

প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥

দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

বিপদীর্ঘৈর্মধ্যমখাত্যাদয়েক্ষমা,
সদসিবাক্পটুতায়ুধবিক্রমঃ ।
যশসিচাভিরুচিব্যসনংক্রতো,
প্রকৃতিসিদ্ধ মিদংহি মহাত্মনাং ॥ ১ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ । বিপদকালে ধৈর্য অবলম্বন করা, উন্নতি কালে ক্ষমা ও প্রশ্রয় করা, সভ্যতা বাক্চাতুর্য প্রকাশ করা, যুদ্ধেব সময়ে পরাক্রম প্রকাশ করা, এবং যশ লাভ করিতে ইচ্ছা করা, মহাত্মা গণের স্বভাব সিদ্ধ ধর্ম ॥ ১ ॥ ৬৪ ॥

সহসাবিদধীতনক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাপদাংপদং ।

বৃণুতেহিবিম্ব্যাকারিণং গুণলুকাঃ স্মমেবসম্পদঃ ॥ ২ ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ । বিবেচনা না করিয়া সহসা কোন কার্য করিবে না, কারণ অবিস্ম্যাকারী লোক সর্বদাই আপদে পতিত হইয়া থাকে । বিম্ব্যাকারী, শোকের গুণে বশীভূত হইয়া সম্পদ স্মরণ তাহাকেই আশ্রয় করে ॥ ২ ॥ ৬৫ ॥

জলবিন্দুনিপাতেন,ক্রমশঃপূর্য্যতেঘটঃ ।

স হেতুঃ সর্ববিদ্যানাং ধর্মস্যচধনস্যচ ॥ ৩ ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ । যেমন বিন্দু বিন্দু জল পতিত হইয়া ক্রমে ক্রমে কুণ্ডকে পরিপূর্ণ করে, সেই রূপ বিদ্যা, ধন ও ধর্ম ক্রমে ক্রমে সঞ্চিত হইয়া সম্ব্যাকে বিদ্যান ধনবান ও ধর্মশীল করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥ ৬৬ ॥

নতোভূষাণুবা নবনলিনভূষা মধুকরঃ,

সভাভূষাসভ্যাবরষুযতিভূবীহজনভাঃ ।

বচোভূষাসভ্যঃ মধুসমনভূষা পিককলো,

মনোভূষাশান্তিঃ সকলগুণভূষাবিতরণং ॥ ৪ ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ । যেমন নগ্নমণ্ডলের সুবর্ণ মিসরি, যেমন নব মসিনের

ভূষণ ভ্রমবগণ, যেমন সভার ভূষণ সভাগণ, যেমন যুবতি উত্তমা দ্বীর ভূষণ
অজনা, যেমন বাক্যের ভূষণ সভ্য বাক্য, যেমন বসন্তকালের ভূষণ
কৌকিলের কুহ কুহ স্বব, যেমন মনের ভূষণ শান্তিগুণ, সেইরূপ সকল
গুণের ভূষণ বিতরণ ॥ ৪ ॥ ৬৭ ॥

মিত্রাং স্বচ্ছতারিণুং নয়বলৈলুং ধনৈরীশ্বরং,
কার্যেণ বিজ্ঞানাদরেণ যুবতিং প্রেমাগুণৈর্বাধবান্ ।
অভ্যুৎপত্তিভিগুং প্রণতিভিগুং কথ্যভিগুং,

বিদ্যাভিগুং রসেনসকলং শীলেনকুর্ব্যাদ্বশং ॥ ৫ ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ । মিত্রকে সরল আচরণ দ্বারা বশীভূত করিবে, দ্রুতজনকে ধন দ্বারা সান্ত্বনা
করিবে, ভ্রমকে কাব্যদ্বারা বশ করিবে, ব্রাহ্মণগণকে অত্যাদর প্রকাশ দ্বারা
বশীভূত করিবে, যুবতী দ্বীকে প্রণয় প্রকাশ দ্বারা বশীভূত করিবে, বান্ধব-
গণকে সদগুণ সমূহ দ্বারা বশ করিবে, অতি ক্রোধাদ্ধ ব্যক্তিকে ভক্তি
বাক্যদ্বারা সান্ত্বনা করিবে, গুরুজন দিগকে নম্রতা প্রকাশ দ্বারা সন্তুষ্ট
করিবে, মুর্খজনকে স্থনীতি বাক্যে ভূষ্ট করিবে, পণ্ডিতগণকে স্বীয় বিদ্যা
বলে বশীভূত করিবে, এবং রসিক লোককে রসভাব দ্বারা বশ করিবে,
আর শীলতা দ্বারা সকলকে বশ করিবে ॥ ৫ ॥ ৬৮ ॥

ক্ষান্তিচ্ছেৎকবচেনকিং কিমরিতিঃ ক্রোধোহস্তি চেদেহিনাং,

জ্ঞাতিচ্ছেদনলেনকিং যদিহুহুদুদ্ব্যোবধৈঃ কিংফলং ।

কিংসর্পেদিহুর্জনঃ কিমুধনৈর্বিজ্ঞান বিদ্যা যদি,

ত্রীড়াচৎকিমুভূষণৈঃ স্বকবিতা যদিহুস্তিরাজ্যেন কিং ॥ ৬ ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ । বদ্যাপি মহাব্যোম কমা গুণ থাকে তবে তাহার আর বর্ন থাক-
নের কি প্রয়োজন আছে । যদি ক্রোধ থাকে তবে তাহার আর শত্রুর
প্রয়োজন কি? যদি জ্ঞাতি থাকে তবে আর তাহার অধিনায়ে বন্দ হইতে
হয় না, যদি প্রকৃত বন্ধ থাকে তবে আর তাহার দিব্যোবধিতে কি ফল
হইবে, যদি আত্মীয় দুর্জন থাকে তবে আর তাহার সর্প দংশনের ভয়
থাকে না, যদি বিজ্ঞান শাস্ত্রেতে বিশেষ পারদর্শিতা থাকে তবে আর
তাহার ধনের কোন প্রয়োজন থাকে না, যদি লজ্জা ভূষণ থাকে তবে

আর তাহার অপর ভূষণের প্রয়োজন কি আছে। আর বশ্যি সুকৃষ্টি
জ্যোত্স্না থেকে তবে তাহার আর মূর্ত্ত্যু সুখের কি প্রয়োজন আছে? ৬ ৬৯৮

চলচ্চিত্তং চলচ্চিত্তং চলচ্চিত্তবনবোবনং

চলচ্চিত্তমিদং সর্ববৎকীর্ত্তির্যস্যসজীবতি ॥ ৭ ৭০ ॥

অনুবাদ। চিত্ত অতিশয় চক্কস, ধন অতিশয় চক্কস, এবং জীবন ও
যৌবন কাল 'টহা' অতি মাত্র চক্কস, কদাচ চিরস্থায়ী নহে, কেবল
বাহার কীর্ত্তি আছে সেই চিরকাল জীবিত থাকে ॥ ৭ ৭০ ॥

সজীবতিয়শোযস্য কীর্ত্তির্যস্যসজীবতি,

অযশোৎকীর্ত্তিসংযুক্তো জীবন্নপিনজীবতি ॥ ৮ ৭১ ॥

অনুবাদ। মোহার বশ আছে যোগ জীবিত থাকে আর বাহ্যর কীর্ত্তি
আছে সেও জীবিত থাকে, কিন্তু অযশ ও অকীর্ত্তি বাহার আছে, সে জীবিত
নহেও মৃতবৎ শোভা পাইয়া থাকে ॥ ৮ ৭১ ॥

অগাধজলসঞ্চারী নগর্ভংযাত্রিরোহিতঃ ।

গগ্নং জল মাত্রেণ সফরী ফর করায়তে ॥ ৯ ৭২ ॥

অনুবাদ। দেখ! রোহিত মৎস্ত অগাধ জল মধ্যে বিচরণ করিয়াও
কিছুমাত্র গর্ভ প্রকাশ করে না। কিন্তু গগ্নং পরিমাণ জল মধ্যে প্রোটি
মৎস্ত অহভারে অগৎসংসারকে ভুগুতল্য জানা করিয়া ফরফর করিয়া থাকে
কারণ মহৎ লোকেরা অত্যন্ত ধনশালী হইলেও কিছুমাত্র গর্ভ প্রকাশ
করেন না কিন্তু সামান্ত লোকেরা বৎসামান্ত ধনে অতিশয় গর্ভ প্রকাশ
করিয়া থাকে সে কেবল উচ্চ নীচতার ফল ॥ ৯ ৭২ ॥

অসত্য বাণীপদদারসেবা, সন্নিগ্রহোচ্চৈ জনানুসরণঃ ।

পাপেহমুন্নতিঃসুকৃতৌবিরক্তিরন্নং স্বভাবঃ কলিৎসংসসত্ত ॥ ১০ ৭৩ ॥

অনুবাদ। সুকৃত্য বিধ্যাবাক্য প্রয়োগ, পরদীতে অনুসরণ, সাধুজনের
নিগ্রহ, দুইজনের লানান, পাপকর্মে অনুসরণ, সংকর্মে বিরাম, এইকণ
সত্য কলিৎসংস স্রোতেরই খটকা থাকে ॥ ১০ ৭৩ ॥

সংপীড়নং পৌরুষমন্যানারী, রতিবিবিনোদোহনৃতবাক্যভাবে ।

নিত্যক্রিয়া শিষ্টজনাপকারোরীতিঃ প্রজানাংকলিবৎসলস্য ॥

১১ ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ । সাধুলোককে পীড়ন করা, পরস্পরে রতি প্রকাশ করা
মিথ্যা । বাক্য কথনে আমোদ প্রকাশ করা এবং শিষ্ট জনের অপকার
করাই নিত্যকর্ম, এইরূপ রীতি কলি-বৎসল প্রজাগণের দেখিতে পাওয়া
যায় ? ॥ ১১ ॥ ৭৪ ॥

বেদং বেদং ন কোপিত্বধরদরী লীনা মুনীনাংগিরঃ

স্বচ্ছংস্নেহমতঃজ্ঞানাস্তদনুগাঃ কা নাম ধর্মক্রিয়াঃ ।

মদ্যং হৃদ্যমতীব বারবণিতাসেব্যানশুর্বাদয়ঃ,

কিংকার্যং পরিশিষ্টমস্তিভবতোজ্ঞানামি নাহংকলে ॥ ১২ ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ । বেদাদিশাস্ত্র আর কেহই জানিতে ইচ্ছা করে না, ধর্মশাস্ত্র
কার, মুনিগণের নীতিবাক্য কেহই আর শুনে না । তাহা এখন পক্ষত
গুহাতে লীন হইয়াছে, মোকেবা প্রায় সকলেই স্নেহ মত পবিত্র জ্ঞান
করিয়া তাহারই অনুগামী হইয়াছে, ধর্ম ক্রিয়ার কথা, ভ্রমেও একবার মুখে
আনে না, মদ্যই অতিশয় প্রিয় হইয়াছে, আর বার বণিতা সেবাতে একান্ত
অনুরক্ত, শুক্লজনের সেবার কথা এক বাগও মুখে আনে না, অতএব
হে কলি ! পরিশেষে তোমার যে, কি আছে ? তাহা আমি কিছুই জানিতে
পারিতেছি না ॥ ১২ ॥ ৭৫ ॥

কাকন্য চক্ষু যদি স্বর্ণ মুক্তা মাণিক্য মুক্তৌ চরণৌচ তস্য ।

একৈকপক্ষে গজরাজ মুক্তা তথাপিকাকো নচ রাজহংসঃ ॥

১৩ ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ । কাকের চক্ষু যদি স্বর্ণ দ্বারা মণ্ডিত করা যায়, এবং চরণদ্বয়
যদি মাণিক্য দ্বারা ভূষিত করা যায় আর পক্ষদ্বয় যদি গজ-মুক্তা দ্বারা অলঙ্কৃত
করা যায়, তথাপি কাক, কখন রাজ হংস হইতে পারে না । কাক যে, সে
কাকই থাকে ॥ ১৩ ॥ ৭৬ ॥

ধনৈর্নিকুলীনাঃ কুশীনাঃ ক্রিয়ন্তে ধনৈরাপদো মানবানিস্তরস্তি।
• ধনেভ্যোনিচাত্তং স্তহুদ্বিদ্যতেহত্রেধনাশ্চর্জয়ধ্বং ধনাশ্চর্জয়ধ্বং॥
১৪ ॥ ৭৭ ॥

অনুবাদ। ধনদ্বারা নিধন ব্যক্তিবা কুলীন সদৃশ মান্য হইয়া থাকে,
মানবগণ, ধনদ্বারা আপদ রাশি হইতে অন্যায়সে নিস্তার পায়, এবং ধন
অপেক্ষা বন্ধু, জগতে আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না, অতএব হে
মানবগণ! তোমরা সংপদ অধলখন করিয়া ধন উপার্জন কর, তবে
এই জগতে স্থখী হইতে পারিবে ॥ ১৪ ॥ ৭৭ ॥

নবিদ্যায়ানৈবকুলেন গৌরবং জনানুরাগোধনিকেষুকৈবলং ।

কপালিনা মৌলিধূতাপিজাহুবীপ্রয়াতিরত্নাকরমেবসাদরং ॥ ॥

১৫ ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ। কেবল বিদ্যা দ্বারা অথবা ধন দ্বারা মনুষ্যের সমধিক গৌরব
দেখিতে পাওয়া যায় না, ধনবান দিগের প্রতি, সর্বাপেক্ষা অধিকতর আদর
দেখিতে পাওয়া যায়, যেমন জহ্নুতনয়া গঙ্গা সর্বভূষণালী দেবের দেব
মহাদেব কর্তৃক সাদরে মস্তকে ধৃত হইয়াও তিনি নির্জন বোধে তাহাকে
পরিভ্যাগ করিয়া ব্রতাকরকে ধনবান জ্ঞান করিলেন, সাদরে তাহাতেই
মিলিত হইলেন ॥ ১৫ ॥ ৭৮ ॥

ধনেন কিং যো ন দদাতি নান্দ্রুতে,

বলেন কিং যচ্চ ত্রিপুং নবাধতে ।

শ্রুতেন কিং যো ন চ ধর্ম্মমাচরেৎ,

কিমাশ্বনা যো ন জিতেস্ত্রিয়ো ভবেৎ ॥ ১৬ ॥ ৭৯ ॥

অনুবাদ। যে ব্যক্তি, তাহাকে কিছু দান করিল না এবং স্বয়ং
কিছুই ভোগ করিল না তাহার ধনেতে এরোজন কি ? সে ধন থাকার না
থাকার সমান ফল। যে ব্যক্তি ত্রিপুং বশীভূত না করিতে পারিল
তাহার বলতে কি এরোজন আছে। যে ব্যক্তি ধর্ম্ম আচরণ না করিল,
তাহার শ্রুত অধ্যয়নে কি ফল আছে। আর যে ব্যক্তি আপন ইন্দ্রিয়গণকে
বশন করিতে না পারিল, তাহার জীবনে কি এরোজন আছে ॥ ১৬ ॥ ৮০ ॥

অজ্ঞানস্য কর্ম্মধর্ম্মকী বন্দীকস্য চ সৎকর্ম্মং ।

অব্যক্ত্যঃ শিবস্য সূর্য্যাদ্যনাধ্যয়ন কর্ম্মহ ॥ ১৭ ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ। অজ্ঞানের কর্ম্মধর্ম্মকী বন্দীকের সৎকর্ম্মং ।
অব্যক্ত্যঃ শিবস্য সূর্য্যাদ্যনাধ্যয়ন কর্ম্মহ ॥ ১৭ ॥ ৮০ ॥

উপচরুদেথিরা দান এবং অধ্যয়ন কার্যে দিবসকে সুকল করিবে, (দিবসের মধ্যে কিছু দান ও কিছু অধ্যয়ন করিবে বুধা দিবস অতিবাহিত করিবে না ।) ,
 ১৭ ॥ ৮০ ॥

দানোপভোগরহিতা দিবস। যস্য যান্তি বৈ ।

সকর্মকার ভগ্নেব স্বসন্নপি ন জীবতি ॥ ১৮ ॥ ৮১ ॥

অনুবাদ । যে ব্যক্তির দান এবং উপভোগ না করিরা দিবস বুধা অতিবাহিত হইল, সে কর্মকারের ভগ্নের (জাতার) ভার নিবাসকেলে বটে, কিন্তু কদাপি জীবিত নহে ॥ ১৮ ॥ ৮১ ॥

কোতিভীরঃ সসর্থানাং কিং দুয়ং ব্যবসায়িনাং ।

কোবিদেশঃ সবিদ্যানাং কঃপরঃ প্রিয়বাদিনাং ॥ ১৯ ॥ ৮২ ॥

অনুবাদ । সক্ষম ব্যক্তিদিগের অতিশয় ভার কিছুই নাই, ব্যবসায়ীদিগের দূবদেশ কোথাও নাই বিদ্যান্য ব্যক্তির বিদেশ কোথাও নাই, এবং প্রিয়ভাবীদিগের শত্রু কেহই নাই ॥ ১৯ ॥ ৮২ ॥

রত্নাকরো নিজগৃহং গৃহীণীচ পদ্মা,

কিং দেয়মস্তি ভবতে জগদীশ্বরায় ।

রাধাপনোত মনসো মনসোহস্তি দৈন্তং

দত্তং ময়া বহুপতে ত্বরিতং গৃহীণ ॥ ২০ ॥ ৮৩ ॥

অনুবাদ । হে বহুপতে ! তোমার বাসস্থান রত্নাকর সমূহ, স্বয়ং লক্ষী তোমার গৃহিণী, তুমি সাক্ষাৎ স্তুগতের ঈশ্বর, সুতরাং তোমাকে আর দেয় বস্তু জগতেকি-আট্টে বাহা দিব সে সকলই তোমাতে সম্ভবিত্তে পারে ; তবে দ্রাবিকাতোমার মন হরণ করিয়াছেন, বোধ হয় তোমার তাহারই অভাব থাকিতে পারে, অতএব আমি তোমাকে সেই মনই প্রদান করিতেছি গ্রহণকর ॥ ২০ ॥ ৮৩ ॥

শশিনি খলুকলঙ্কঃ কণ্টকঃ পদ্মশালে,

সুধতি কুচ নিপাতঃ পকতাকেশ জালে ।

জলধিজল মপেয়ং পণ্ডিতে নির্ধনস্বং,

বয়সিধব কিংগোগো নির্ঝিবেকো বিধাতা ॥ ২১ ॥ ৮৪ ॥

অনুবাদ । চন্দ্রকলক, পদ্মশালেয়ক, সুমুখীকেশের কেশ পকত, বকশ

জালে পড়তা, সমুদ্র জলের অপেক্ষতা, পণ্ডিতগণের নির্ধনতা, যৌবনে শ্রামি
বিরোগ, এই সমুদ্র দেখিয়া বোধ হয় যে, বিধাতা নিশ্চয়ই বিবেচনা পূত্ৰ
তাহাতে আর ভুলমাত্র সংশয় নাই ॥২:৮৪॥

ইতি কবিতাকৌমুদ্যাং নানাবিধভাব বর্ণনোদ্যমঃ

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

• তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

একোভূমলিনাওতশ্চ পুলিনাশ্মীকতশ্চাপর,

স্তেসর্বকবয় ত্রিলোক গুরুবস্ত্রভ্যোনম কুর্ষহে ।

অৰ্বাঞ্জে যদি গদ্য পদ্য রচনৈ শ্চেতশ্চমৎকুর্বতে,

তেবাং মুক্তি দধামি বামচরণং কর্ণটি রাজপ্রিয়া ॥১॥৮৫॥

অনুবাদ। একদা কর্ণটি রাজ, কালিদাসের অমূল্য কবিতা শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া
সর্বদা দান করিবার মানস করিয়াছেন ইহা শ্রবণ করিয়া রাজমহিষী এই শ্লোক
টি পাঠ করিয়া ছিলেন। কমল হইতে ত্রৈলোক্য একজন আদিকবি উদ্ধৃত হইয়া
ছিলেন। পরে পুলিন দেশ (বালুকানর ভীর ভূমি) হইতে দ্বিতীয় কবি,
বৈশ্যন ব্যাসদেব (সত্যবতী গর্ভ হইতে) উদ্ধৃত হন। অপর একজন
বাকী (উই গোকার বাসস্থান) হইতে উৎপন্ন হইয়া ছিলেন। ইনি
রামায়ণ রচয়িতা বাকী। ইহায়াই ত্রিলোক গুরু কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ।
অতএব তাঁহাদিগকে নমস্কার করি। অধুনা যদি কোন অর্কাটীক গদ্য পদ্য
রচনা করিয়া চিত্তের চমৎকারিত্ব সম্পাদন করিতে সক্ষম হন, তবে কর্ণটি
রাজপ্রিয়া আনি তাঁহাদেরই নামপাঠ কর্তৃক, ধারণ করি, অথবা
(তাঁহাদের শিরোদেশে আনি বামপদ অর্পণ করি) ॥ ১ ॥ ৮৫ ॥

• মর্যাদে গজানিঃ প্রবাঃ বাজিরাজীঃ

• ন বিজ্ঞেয়চিৎতঃ প্রবাসিঃ

ইয়ং স্তম্ভনী মস্তক শ্যস্তহস্তা ।

নবঙ্গী কুরঙ্গী দৃগঙ্গীকরোতু ॥২॥৮৬॥

অনুবাদ । প্রথিত আছে যে কর্ণাট রাজমহিষীর সগর্ভমিষ্ট শ্লোক শুনিয়া কালিদাস উল্লিখিত শ্লোকটি রচনা করিয়াছিলেন । c কিন্তু সাধারণের মতে উহা কোন নব্য কবির রচিত । আমি তোমার গজশ্রেণী বা ঘোটক রাজি প্রার্থনা করি না । ধনেতেও আমার ঋণ আকুট হয় না । কেবল এই মাত্র প্রার্থনা করি যে, ঐ মস্তক স্তম্ভ হস্তা স্তম্ভনী কুবল নরনা দণ্ডারমান রহিয়াছেন, উনিই একবার আমাপ্রতি সাক্ষাত কটাক্ষপাত করুন । ২॥৮৬॥

চন্দ্রবর্ণনা ।

তিমির ভুজগ সঙ্গা দ্বাসবাশা ভুজঙ্গী

ভুহিনকিরণবিশ্বং চারুভিশ্বং প্রসূতে ।

বিরহিজন বধায় ব্যক্ত মস্যাস্তরালে

প্রবিণমতি যুগাক্ষচ্ছদ্যনাকালসর্পঃ ॥৩॥৮৭॥

অনুবাদ । পূর্বাদিকরূপ ভুজঙ্গী তিমিররূপ সর্প সংসর্গে শীতরশ্মি চন্দ্ররূপ এক মনোহর ভিষ প্রসব করিয়াছে ইহাই নিশ্চয় । যেহেতু বিরহিনের বিনাশার্থ যুগচিহ্নে উহার কুক্লেদেশে কালসর্প পরিণাম (প্রমাণ) পাইতেছে ॥ ৩ ॥ ৮৭ ॥

পুরোবা পশ্চাদ্বাক্চিহ্নপূর্বসামঃ ক্ষিতিপতে,

স্তদাকা নো হানির্বচনরচনাজীত জগতাং ।

অর্গারে কান্তারে কূচকলসহারে যুগদৃশাং,

মণে স্তল্যাং মূল্যাং সহজ ধবলস্য দ্যুতিমতঃ ॥৪॥৮৮॥

অনুবাদ । এইরূপ কিম্বদন্তী আছে যে একদা রাজা বিক্রমাদিত্য ঘটক-পুত্র নামা কোন কবিকে সমুখে আসন প্রদান করিয়া বিখ্যাত কবি কালিদাসকে পশ্চাদ্বর্তী কোন আসনে উপবেশন করিতে আদেশ করেন । তদ্বর্ণনে অন্য কোন সভাসদ, কালিদাসকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন যে, স্থিতিরূপ জগৎ সকল যোগ্যপাত্র নিহিত হইলেই আদৃত হয়, ইহার প্রত্যয়ে কালিদাস বলিয়াছিলেন যে আমি ক্ষিতিপত্তির পুরোভাগে কিংবা পশ্চাত্তরেই উপবেশন করি না কেন? বধন আমি পদ্য পদ্য রচনা দ্বারা জগৎ

জর করিতে সমর্থ আছি, তখন তাহাতে আমার আর ক্লোভেব
বিষয় কি আছে? স্বভাব গুণ দীপ্তিশালী মণিকে গৃহের প্রান্তরে, অথবা
বৃগনবনা অবলাগণের হারে বেথানেই বাসিবে সর্বত্র তাহার মূল্য মমান
থাকিবে ॥৪৮৮॥

অপিনিবস মনৈষীঃ পদ্মিনী সদ্মনিস্থঃ,
রঞ্জনিম্ন নিরক্তোহভূঃ কৈরবিগ্যাং রমণ্যাং ।
কথয় কথয় ভূঙ্গ স্বচ্ছভাবেন তাবৎ,
কিমধিকমুখমাস্পীরএবা তএবেতি ॥৪৮৯॥

অনুবাদ । 'জনশ্রুতি আছে যে, কোন এক নিখিলশাস্ত্রজ্ঞ ছাত্র, নানা স্থানে
অধ্যয়ন করিয়া পরিশেষে কোন এক অধ্যাপকের নিকটে পাঠ সমাপনান্তে
অধ্যাপক, ছাত্রকে কোশল ক্রমে উল্লিখিত শ্লোকে ভূমি কোন স্থানে পড়িয়া
অধিক মুখলাভ করিয়াছ? ইহা হলে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ।

হেভূঙ্গ! ভূমি পদ্মিনীর নিকেতনস্থ হইয়া দিবস বাপন করিয়াছ?
রাজিতে কুহুদিনীকুপরমনীতে সংসক্ত ছিলে। এখন সরল ভাবে বল দেখি
ইহার মধ্যে কোথায় অধিক মুখ লাভ করিয়াছ ॥৪৮৯॥

স্বংপীযুষ নিবোহপিভূষণমসি ত্রাক্ষে পরিক্ষেতকঃ,
মাধুর্য্যং তব বিশ্বতোহিবিদিতং সাধ্বীচ সাধ্বীকতা ।
কিস্তেব স্বপর স্বরুজ্জদমপি ক্রমোনচেৎ কুপ্যসে,
যঃ কাস্তাধর পন্নবে মধুরিমা নান্তএ কুজাপি সঃ ॥৪৯০॥

অনুবাদ । ইহার উত্তরে ছাত্র বলিয়া ছিলেন, হে পীযুষ? ভূমি স্বপ্নের ও ভূষণ ।
হে ত্রাক্ষে । (অন্তুর) তোমার কে পরীক্ষা করিতে পারে? তোমার মাধুর্য্য
সকলজনবিদিত এবং অপরিচ্ছিন্ন । পরন্তু যদি আমার অরুজ্জদবাক্যে
তবদীর অস্বঃকরণ সভাপিত মা. হয়, তবে একান্ত সরল অন্তঃকরণে
বলিতেপারি কাস্তাধর পন্নবে যে, মধুরি মা, তাহা অন্তঃ কুজাপি নাই । ৩২০

সত্যজ্ঞানভবৎপৈ বসতিরপি সদ্দূরদেশে পুরাসীৎ,
সৈমাকুত্বা বধূতী প্রকৃতিক দিনরা বৈশ্বমধ্যে প্রবিশ্ব ।

আজ্ঞায় প্রাণ তুল্যান্ গুরুজন জননী সৌদামিনস্তরঙ্গাম্,
দূরং কৃষ্ণা স্বগেহাং পতিমভিরমতে ঐধক গৃহস্থাপ্রমদান্ ॥ ৭ ॥ ১১ ॥

অর্থাৎ পকের আক্ষেপোক্তি। 'বিনি ভিন্ন বংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া নিরন্তর দূরদেশে বাস করিতেন তিনিই এখন নববধূ হইয়া বিনীত বেশে পতি গৃহে প্রবেশ পূর্বক আজ্ঞায় প্রাণসম গুরুজন জননী সহোদর ও অন্তরঙ্গ মণ্ডলী কে গৃহ হইতে বহিকৃত করিয়া কেবল আপনিই পতির অমুরাগের অধিতীর আশ্রয় হইতেছেন। হায় ! এতদূরী পত্নী দ্বারা গৃহস্থাত্রমী কে ধিক্ ॥ ৭ ॥ ১১ ॥

পিকঃ কৃষ্ণো নিত্যং পরমরূপয়া পশ্যতি দৃশা,

পরাপত্যস্বেষী স্নহত মপিনো পালয়তি যঃ ।

তথাপ্যোষোহমীষাং সর্কল জগতাং বল্লভ তমো,

ন দোষা গৃচ্ছন্তে মধুরবচসাং কেনচিদপি ॥ ৮ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ। কোকিল, নিত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ, স্নহতবাং অতি কুৎসিত, নিরন্তর চক্ৰবৰ্ত্তন করিয়া অবলোকন করিতেছে, স্নহতবাং অতি ক্রুদ্ধ স্বভাব বলিয়া বোধ হয়, এবং যে, অন্তের সন্তানকে ঘেব করে, স্বকীয় সন্তানকে কদাচ প্রতিপালন করে না, তাহার দোষের কথা আর অধিক কি বলিব, কিন্তু কি আশ্চর্যের বিষয় তথাপি সে, সকল জগতের, অত্যন্ত প্রিয় হইয়া রহিয়াছে। অতএব বুঝিলাম মধুরভাষী হইলে কেহ তাহার অপরাধ গ্রহণ করে না ॥ ৮ ॥ ১২ ॥

পোক্তো দুস্তর বারিরাশি তরুণে দীপোহন্ধকারাগমে,

নির্ঝাতে ব্যজন্ত মদাঙ্ককরিণাং দর্পোপশান্তোহুগিঃ ।

ইশং তদ্বি নাস্তিযশ্চ বিধিনানোপায় চিন্তা কৃত্য,

মত্তে দুর্জনে চিত্ত বুদ্ধি হরণে ধাতাপি ভয়োদ্যমঃ ॥ ৯ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ। দুস্তর সাগর উত্তীর্ণ হইতে, অর্পবান স্রষ্ট হইয়াছে। অন্ধকার বিনাশার্থ দীপ, নির্ঝাত্ত্বলে বারু সকালনের নিমিত্ত তালবৃন্ত, এবং মদমত্ত হস্তিগণের ঔদ্ধত্য, নিবারণার্থ অশ্বশু নিম্নিত হইয়াছে। অতএব পৃথিবীতে এমন কিছুই নাই বিধাতা দ্বারা প্রতিনিধিত্ব চিন্তা করিয়া নাই। কিন্তু আমি বিবেচনা করি যে, দুর্জনের চিত্ত বুদ্ধি হরণ করিতে সক্ষম

ভগোন্ময় হইরাছেন । অর্থাৎ কৃতকার্য হইতে পারেন মাই । কেবল
ইহাই পৃথিবীতে কষ্টের কারণকল্পে বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৯ ॥ ৯৩ ॥

ক্লেয়ং ভবিষ্যতি বিনিন্দ্য সরোরুহাক্ষী

কামিনী কাপি দয়িতা তনুজানুজাবা ।

এনাং বিলোকয়তি যন্তরুণ স্তদানীং,

কামস্তমস্তকরুণ স্তরিতং নিহস্তি ॥ ১০ ॥ ৯৪ ॥

অনুবাদ । অসামান্য কপলাবগ্যবতী কোন যুবতী কামিনী, সর্বা-
লকারে ভূষিত হইয়া স্থানীর গমন প্রতীক্ষা করিতেছে এমন সময় তাহার
পতি আগমন করিবামাত্র উভয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত হওয়াতে উভয়েই মুগ্ধ
হইল তখন তাহার স্বামী দয়িতাকে উদ্দেশ করিয়া বলিতেছেন যে, এই
প্রকৃষ্ণ কমলাক্ষীকে ? বোধ হয় কম্পের দয়িতা, কিম্বা কন্যা, অথবা ভগ্নী,
হইতে পারে । কেন না যখনই ইহাকে অবলোকন করি, নির্দয় কম্প
তখনই অতি নির্ভর হইয়া অতিশয় যাতনা প্রদান করে ॥ ১০ ॥ ৯৪ ॥

বিভীষয়তি শীতলং জল মহির্বপুমানিব,

প্রলোভয়তি কামিনীস্তন ইবাস্তধুমোহনলঃ ।

স্বতাজ্জইব স্থিষো দিনমণেঃ স্থথীকুর্বতে,

কুটুস্ব কটুবাগিব ব্যথয়তে তুসারেহনিলঃ ॥ ১১ ॥ ৯৫ ॥

অনুবাদ । শীতকালে শীতল জল, সর্পের ন্যায় ভয়োৎপাদন করি-
তেছে । নিম্ন অগ্নিও কামিনী স্তনের ন্যায় প্রলোভিত করিতেছে ।
স্থবী কিরণ পোষের ন্যায় স্থবী করিতেছে । বায়ু কুটুস্বের কটুবাগের ন্যায়
ব্যথিত করিতেছে ॥ ১১ ॥ ৯৫ ॥

বল্লিকোণ গতোভানুঃ শীতাং সঙ্কুচিতং দিনং

বৈশ্বানরো নরকোড়ে রাজন্ শীতশ্চ কা কথা ॥ ১২ ॥ ৯৬ ॥

অনুবাদ । যে রাজন্ শীতকালে স্থবী, অগ্নিকোণে গমন করিয়াছেন-
ন দিবস সঙ্কুচিত হইয়া পড়িয়াছে । অগ্নিও বানবগণের কোলদেশকে আশ্রয়
করিয়াছেন, অতএব শীতের কথা আর অধিক কি বলিব । ১২ ॥ ৯৬ ॥

স্মরং স্মরনুভেতি বাসর স্মৃশ্চন্দ্রো ন চণ্ডহৃতি
স্মরনুভেতি বাসর স্মৃশ্চন্দ্রো ন চণ্ডহৃতি

হৃস্তেদং নিম্নমায়ি পান্থরমণী প্রাণানিলস্থাপনা,
 ধাব দ্ব্যোর বিভাবরী বিষধরী জৌগন্ধ ভীমোমণিঃ

॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। কোন বিরহকাতরা রমণী সন্ধ্যাকালে পূর্ণচন্দ্রকে উদ্ভিত হইতে দেখিয়া মনে মনে বিতর্ক করিতেছে যে একি, স্বর্ঘ্য উদ্ভিত হইতেছে। না। সন্ধ্যাকালেত স্বর্ঘ্যের উদয় সম্ভবিত্তে পারে না। তবে কি চন্দ্র?—না, তাহাও নহে, কেন চন্দ্রের কিরণ এত প্রখর নহে। তবে দাবামলই হইবে, তাহাইবা আকাশে কিরূপে হইতে পারে? তবে বুঝি বজ্রই চইতে পারে বজ্রই বা কিরূপে নিমেষ আকাশে অবস্থান করিতে পারে? তবে ইহাই নিশ্চয়, শাখ রমণী (বিরহিণী) গণের প্রাণ বায়ু হিংসা করিতে যে, অতি ঘোর বিষধরী দাবিত হইতেছে ইহা তাহার কণাহিত ভয়ঙ্কর মণি ॥ ১৬ ৥ ১৭ ॥

নখানি বিধু শঙ্করা বিরহিণী কুরেণা বৃণোৎ,

ততঃ কিশলয় ভ্রমাৎকর মথাক্ষি পদ্মরতঃ ।

ততো বলয় শিজ্জিতৈ ভ্রমর শুজ্জিতৈঃ শঙ্করা,

উহরিতি কুহরবধ্বনিভিয়া পতন মুচ্ছিতা ॥ ১৪ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ। কোন বিরহিণী নারী, সর্কালভাবে ভূষিত হইয়া, গৃহ ঘাবে দণ্ডায়মান হইয়া আপন পতি চিন্তায় মগ্ন রহিয়াছে, এমন সময়ে অকস্মাৎ আপন নখরাজিতে দুটি পতিত হওয়াতে এই নখরাবলিকে চন্দ্র শর্কা করিয়া হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিল, ‘অনন্তর হস্তকে কিশলয়’ (নুতন পল্লব) ভ্রমে দূরে নিক্ষেপ করিল। তাহাতে যে বলয় (বালা) শিজ্জিত (অমধুর শক্তি) হইল তাহাকেও ভ্রমর শুজন মনে ভাবিয়া উহু ইত্যাকার শব্দ করিয়া উঠিল। এই উহু শব্দকে কুহ (কোকিলরব) মনে ভাবিয়া মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল ॥ ১৪ ॥ ১৮ ॥

আম্রাতাঃ সগ্নি-বর্ষা বর্ষাদপি যাস্থ দিবসোদীর্ঘঃ,

দিশি দিশি শ্রীরত্নরঙ্গে নিরত রঙ্গোন্মমহাদয়েশঃ ॥ ১৫ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ। কোন বিরহিণী রমণী, নিত্য সোৎসুক হইয়া সখিকে সন্ধ্যাপন করিয়া বলিতেছে যে, সে সখিঃ বর্ষাকাল সমাগতা হইয়াছে ইহার দিবস সকল বর্ষ (বৎসর) অপেক্ষাও বড় বোধ হইতেছে। চতুর্দিকে দলের

ভরস্ব সকল প্রবাহিত হইয়া সর্বজননের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছে। এসময়ে কেবল আমার প্রাণের রসরসভোগে বিরত থাকিয়া আমাকে বৎপরেট নাস্তি ক্লেশ প্রদান করিতেছেন ইহাতে তাহার দোষ নাই আমারই অদৃষ্টের ফল ॥ ১৫ ॥ ২৯ ॥

কালেবারিধরাণীঃ পতিতয়া নৈবশক্যতে স্বাতুং ।

উৎকর্ষিতাসি তরলে নহি নহি সখি পিচ্ছিল পদ্মাঃ ॥ ১৬ ॥ ১০০ ॥

অনুবাদ । কোন পতি বিদেশস্থা নারী, প্রিয়তমের জন্য অতিশয় উৎকর্ষিতা হইয়া সখিকে ছলে জানাইতেছে, যে সখি! বর্ষাকালে অপতিতা হইয়া (পতিরহিতা অথবা পতিতা না হইয়া) থাকিতে পারিতেছি না। সখি উত্তর করিল। কেন সখি! পতির জন্য কি উৎকর্ষিতা হইয়াছ? বিরহিনী উত্তর করিল। না সখি সে কথা বলি নাই, বলিতেছি পথ পিচ্ছিল হইয়াছে এ কারণ পতিতা না হইয়া আর থাকা যায় না ॥ ১৬ ॥ ১০০ ॥

বিজ্ঞপ্তিরেখা মমজীববন্ধোত্তরৈবনেয়া দিবসাঃ কিয়ন্তুঃ ।

সম্প্রত্যযোগ্য স্থিতিরেষদেশঃ করা হিমাংশোরপি তাপয়ন্তি

॥ ১৭ ॥ ১০১ ॥

অনুবাদ । কোন পতি বিদেশস্থা বিরহিনী রমণী, স্বকীয় বিরহ ব্রতনা ছলক্রমে জানাইবার নিমিত্ত এই কথা বলিয়া পত্র লিখিতেছে। যে, হে জীবনমিত্র! আপনার সমীপে এ দাসীর এইমাত্র নিবেদন যে আপনি আরও কিছু দিন যেন সেই দেশেই কালযাপন করেন। কেন না সম্ভ্রান্তি এ দেশ অবস্থানের অযোগ্য হইয়া উঠিয়াছে, যে হেতু হিমাংশু-চন্দ্রের স্নানীতল রশ্মিও এখন এখানে তাপ প্রদান করিতেছে ॥ ১৭ ॥ ১০১ ॥

হস্তালি সস্তাপ নিবৃত্তয়েহস্যঃ

কিং তালবৃন্তং তরলী করোতি ।

উত্তাপ এবোহস্তরদাহেভূনত-

ক্রবো নব্যজনাপনেরঃ ॥ ১৮ ॥ ১০২ ॥

অনুবাদ । কোন বিরহিনী রমণী স্বকীয় পতি বিরোধে একান্ত বিধুরা হওয়াতে তাহার লবচনী তাহারে তালবৃন্ত দ্বারা বীজন করিতেছে ইহা

দেখিয়া কেহ কহিতেছে হে সখি । তুমি সস্তাপ নিবারণের জন্য, কেন বুধা
অঙ্গবৃত্ত বীজন করিতেছ । অন্তর্দাহই এ উত্তাপের কারণ, অতএব এই
তাপ তুমার (তালবৃত্ত) ব্যজন দ্বারা অপহার্য্য নহে কিং নব্যজিন (নবীন-
বয়স্ক পতি) কর্তৃক অপনেব, (অপহার্য্য হইবে) ন ব্যজনাপনেরঃ পক্ষান্তরে,
নব্যজনাপনেরঃ ইহাই কবির শৈবোক্তি ও চমৎকারিত্ব ॥ ১৮ ॥ ১০২ ॥

প্রিয়ে প্রয়াতে হৃদয়ং প্রয়াতং

লজ্জাগতা চেতনয়া সঠৈব ।

নির্লজ্জ হে জীবিত নশ্রুতং কিং

মহাজনো যেন গতঃ সপস্থাঃ ॥ ১৯ ॥ ১০৩ ॥

অনুবাদ । কোন প্রোষিত ভর্তৃকা বিহর কাতরা রমণী, পতি বিদেশে
বাইরা বহুদিন কোন সখাদাদি না লওন্যতে স্বামী সৌভাগ্য লাভ ছত্ৰাপ্য
বোধে আপন প্রাণকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছে আমার প্রিয়তম বিদেশে
প্রস্থান করিলে হৃদয় ও তাঁহার সহিত প্রস্থান করিয়াছে । "জ্ঞানের সহিত
লজ্জাও তাঁহার অনুগমন করিয়াছে । অতএব হে নির্লজ্জ জীবন ! তুমি
কখন গুন নাই যে, মহাজন যে পথে গমন করেন, সেইটিই প্রকৃত পথ ।
অতএব তোমার মরণের অনুসরণ কর্তব্য ॥ ১৯ ॥ ১০৩ ॥

• মলয়াচল সংযুক্তে বাতে শর্টনৈঃ শর্টনৈঃ ।

ব্যানিন্দং বানরান্কাচিৎ কামিনী যামিনী মুখে ॥ ২০ ॥ ১০৪

অনুবাদ । রসস্তাগমে সায়ংকালে ঈলয়ানিল, মন্দ মন্দ বহন করিয়া
প্রমোদনবনে বিকশিত মলিকা মালতী গন্ধ হরণ পূর্বক সর্দালঙ্কার ভূষিতা
প্রোষিত ভর্তৃকা কোন বিরহিণী রমণীর কমণীর গায় ল্পর্শ করিবারাত্র অত্যন্ত
অসহ বোধ হওয়াতে সে বানরগণকে তিরস্কার করিয়া বলিতেছে অর্থাৎ
তোমরা সমুদ্রে সেতু ব্রহ্মন সবকে বাবতীর পর্বত সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া-
ছিলে, কিন্তু বল্লর পর্বতকে কি নির্মিত সমুদ্রে নিক্ষেপ কর নাই? তাইত
ভয়ানক বায়ু এক্ষণে আমাকে এত পরিতাপ প্রদান করিতেছে ॥ ২০ ॥ ১০৪

নিন্দামি কিং মলয়চন্দনগন্ধবাহং ?

কিংবা মুখানিকরখাম তিরস্করোমি ।

হৃতঃ স্বহস্ত সলিলৈঃ পরিবর্জিতোহয়ং,

মাং তাপিনীং দহুতিহস্তনবাক্ষরেণ ॥ ২১ ॥ ১০৫ ॥

অনুবাদ। স্রুস্তকালে সন্ধ্যা সময়ে পূর্ণচন্দ্র উঠিয়াছে মলয়ানিল শূন্য
বহিতেছে আশ্রয়হীন প্রফুল্লিত হইয়াছে কোন বিরহিনী রমণীর উহা অত্যন্ত
অসহ বোধ হওয়াতে সহকারকে ভৎসনা করিয়া বলিতেছেন যে, আমি
মলয়ানিলকে কি বলিয়া তিরস্কার করিব কারণ সে দূরস্থিত নিঃসম্পর্কীয়
লোক, সে অনায়াসে আমাকে সন্তাপ প্রদান করিতে পারে, কিন্তু
এবড় আশ্চর্য্য যে স্বহস্তে সলিল সেক করিয়া বাঁহাকে পরিবর্জিত করিয়াছি,
সেই রসাল তরুই নবাক্ষর দ্বারা আমাকে দগ্ধ করিতেছে হাঁ। আমার ন্যায়
হতভাগিনী আর কে আছে ? ॥ ২১ ॥ ১০৫ ॥

পিক বিশ্বস্তবহন্তি সমস্তমন্তুমপি তন্তু বিরোধি কুহুরবঃ ।

ইতি কৃতাধিধিনৈব বিরোধিতা কথমহোসমতা মম তাপনে ॥

॥ ২২ ॥ ১০৬ ॥

অনুবাদ। কোন বিরহিনী রমণী, বাসন্তী বামিনীতে চন্দ্রমা উদিত
হইলে পিকগণের অমধুর কুহুরনি শ্রবণ করিয়া অতি অসহ বোধে
খেদ করিয়া বলিতেছে যে, হে পিক! চন্দ্র, তোমার সদৃশবর্ণ যে, অন্ধকার
তাহা নাশ করিতেছে, তুমি ও তাহার বিরোধি যে কুহুরব (আমাবতাক্ষরনি)
করিতেছ, বিধাতাই তোমাদের উভয়ের এইরূপ স্বাভাবিকী বিরোধিতা
প্রতিপাদন করিয়াছেন, কিন্তু কি আশ্চর্য্য। আমাকে পরিতাপ দিবার জন্য
তোমরা উভয়েই সেই চির বিরোধ পরিহার পূর্ব্বক একা মত আশ্রয়
করিলে ॥ ২২ ॥ ১০৬ ॥

আনাতা মনুষ্যামিনী যদি পুনর্নাযাতি এবপ্রভুঃ,

প্রাণাযান্ত বিভাবসৌ যদি পুনর্জন্ম গ্রহংপ্রার্থয়ে ।

ব্যাধঃ কোকিলবন্ধনে বিধু পরিধঃসেচরাহগ্রহঃ,

কলপে হরনেত্র দীপ্তি রহং প্রাণেশ্বরে মন্থঃ ॥ ২৩ ॥ ১০৭ ॥

অনুবাদ। প্রোথিত তরুণী কোন বিরহিনী কামিনী, বহুবিস পতি
না আসাতে বাসন্তী রমণী সমাগতা, দেখিয়া খেদ করিয়া বলিতেছে যে,
মনুষ্যামিনী উপস্থিত হইয়াছে মনুষ্যঃ প্রিযতম যদি আগমন না করেন,

তবে প্রাণ ও ঔহাব বিরহানলে দগ্ধ হইয়া বহির্গত হোক তাহাতে আমার কিছু মাত্র ক্ষোভ নাই। কিন্তু যদি আমার অন্তর পরিগ্রহ করিতে হয়, তবে এই মাত্র প্রার্থনা, আমি যেন কোর্কিল কুলের বন্ধনের দ্বিধিত ব্যাধ, চন্দ্র মণ্ডল গ্রাস করিবার জন্ত রাহগ্রহ, কলর্প বিনাশ হেতু হরকোপানল এবং আমার প্রাণেশ্বরকে ব্যথিত করিবার নিষিদ্ধ মন্ত্রণ হইয়া অন্তর পরিগ্রহ করি ॥২০॥১০৭॥

পঞ্চমং তনুরেতি ভূত নিচয়াঃ স্বাংশে বিশস্ত ধ্রুবং,
ধাতারং প্রণিপত্য নত্ৰশিরসা যাচেহহমেকং বরং ।

তদ্বাপীষুপয়ন্তদীয় মুকুরে জ্যোতিস্তদীয়াক্রমে ।

ব্যোম্মি ব্যোম ধরাচ বজ্র নি তথা তর্ভালবৃন্তেহনিলঃ ॥২৪॥১০৮

অনুবাদ । পতিবিরহ কাতরা কাচিং রমনী, খেদ করিয়া বলিতেছে যে, আমার পঞ্চমকালে পৃথিব্যাদি ভূতনিচর স্ব স্ব অংশে নিস্তয়ই প্রবেশ করিবে, তাহাতে আমি হুঃখিত নহি। কিন্তু আমি নত মস্তকে বিধাতাকে প্রণিপাত করিয়া এই মাত্র প্রার্থনা করিতেছি, যেন ঔহার (প্রিয়ভ্রমের) স্নান বাপীতে আমার সলিলাংশ প্রবেশ করে, তদীয় আদর্শ তলে মদীয় জ্যোতিঃ ঔহার প্রাক্‌গণ্যকালে আমার দেহস্থ আকাশ, তদীয় গমন পদবীতে আমার পার্শ্বাংশ এবং ঔহার বীজন বায়ুতে আমার অনিলাংশ মিলিত হইয়া বার ॥ ২৪॥১০৮॥

লতামূলে লীনো হরিণ পরিহীনোহিমকরঃ

ধুনীতে বদ্ধকঃ তিলেকুহ্ম জম্বাপি পবনঃ ।

চলন্তারীকারা পততি জলধারা কুবলয়াং,

বহির্বায়ে পুণ্যং পরিণমতি কস্তাপিকৃতিনঃ ॥ ২৫ ॥ ১০৯॥

অনুবাদ । লতা মূলে হরিণ পরিহীন (অর্থাৎ নিঃসঙ্গ) চন্দ্র বিলীন হইয়াছে, তিলকুহ্ম জাত বায়ু ও বদ্ধকপুলকে (অর্থাৎ নাসিকার বায়ুদীর্ঘ নিঃশ্বাস, বদ্ধক) ধ্রুগধরকে) কলিত করিতেছে। কুবলয় হইতে (চন্দ্র-বর্ষ হইতে) জলধারা বহির্গত হইয়া তারার তার পড়িতেছে কোনকর্তীর (কার্যদক্ষ ব্যক্তির) ঈর্ষ্য কীর্তি (বহিলা) বহির্বায়ে বসিয়া বিলাপ করিতেছে ? ঔহার তাবার্থ এই যে, কোন পতিব্রতা লাতী আবিবিরহে কাতর হইয়া করতলে কপোলবিন্যাস পূর্বক দীর্ঘনিঃশ্বাস ভাবে অথরোষ্ঠ কলিত করিয়া রহিয়াছে ।

নয়নবারি ধারা বক্ষঃস্থল সিক্ত করিয়া পতির গমন পদবী নিরীক্ষণ করিয়া
রহিয়াছে ॥২৫॥১০২॥

হারৌনা রোগিতঃ কণ্ঠে মদ্রা বিশ্লেষ ভীষণা, . . .

ইদানী মাভয়োর্মধ্যে সন্নিঃসাগর ভূধরাঃ ॥২৬॥১১০॥

অনুবাদ । শ্রীরাঘচন্দ্র সীতাবিরহে খেদ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, আমি
এক সময় বিশ্লেষ ভয়ে কণ্ঠে হইয়া প্রহার গলদেশে মণিময় হার পর্যন্ত
আরোপণ করাই মাই । হার ! এখন সেই আমাদের উভয়ের মধ্যে কত
কত নদী, সাগর, ভূধর পর্যন্ত ব্যবহিত হইয়াছে ॥২৬॥১১০॥

কিং মাঃ নিরীক্ষসিঘটেন কটিস্থিতেন

বস্ত্রেণ চাক্র পরিমীলিত লোচনে ন ।

অতঃ নিরীক্ষপুরুষঃ তব কর্মযোগ্যঃ,

নাহং ঘটাক্রিতকটিঃ প্রমদাং স্পৃশামি ॥২৭॥১১১॥

অনুবাদ । একদা কোন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায়
করিতে আসিলে কবি কালিদাস তাঁহাকে কোশলে দূরীকৃত করিবার জন্য
শ্রী বেশে কলসীককে ধারণ করিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া পুনঃ পুনঃ
তাঁহার প্রতি কটাক্ষপাত করিতে লাগিলেন । দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত তাহা
ঐ প্রকার ভাবভঙ্গী দেখিয়া বলিয়া ছিলেন ।

হে ছন্দীরি ! তুমি কি অন্য কুন্তকর্ষে করিয়া চাক্র নিমীলিত নয়নে ধারধার
আমাকে নিরীক্ষণ করিতেছ, তোমার ভাবোচ্চীত অপর পুরুষকে অবলোকন
কর, আমি কুন্ত কক্ষা প্রমদাকে স্পর্শ করিয়া ॥২৭॥১১১॥

সত্যং জীবীষি মকরধ্বজবাণীড়নাহং স্বদর্শনসাপরিচিহ্নগ্রামি ।

দাসোহ্যদ্যমে বিঘটিতস্তব ভূল্য রূপী সোবা ভবেমহিত

বেদিত্তিমেষিতকঃ ॥২৮॥১১২॥

অনুবাদ । কালিদাস উত্তর করিলেন, হে মকরধ্বজবাণীড়িত ! তুমি
সত্য বলিয়াছ, কিন্তু আমি সেভাবে তোমার প্রতি দৃষ্টি করি মাই, তুমি মকরধ্বজবাণী
আমার একটি ভৃত্য, অথবা কোমল প্রিয়ান করিয়াছ, তুমি সেই প্রিয়ান

হাস কি, না, এই সন্লেখ মনে উগ্ধিত হওয়াতেই আমি তোমাকে পুনঃ
পুনঃ দেখতেছি, নচেৎ দেবিতার আর কোন কারণ নাই ॥৮৥১১২॥

যাতু যাতু কিমনেন তিষ্ঠতা মুঞ্চ মুঞ্চ সখি সীদরং বচঃ ।

পামরী বদন লোলুপোয়ুনোহি বেভিকুলজ্জাধরাস্থতং ॥

কোকিলাকলরবো বনে বনেনুনমশ্চানিগড়ো ভবিষ্যতি ।

নুনমেবমদপাঙ্গ নির্জিতোযত্নতঃকৃতি পদানি গচ্ছতি ।

॥২৯॥১১৩॥

অনুবাদ । এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে একদা কোন বালিকা একটি
মৌকার্দ্ধ হস্তে করিয়া রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায় উহার পূরণার্থ প্রার্থনা
করিয়াছিল । বধা হে সখি । যার যাক উহার অবস্থানে আর কল কি ?
নাদর বাক্য পরিত্যাগ কর, পরিত্যাগ কর । তখন সভায় কোন কবি,
উহার দ্বিতীয়ার্দ্ধ পূরণ করিলেন । যে যুবা পুন্সব, গণিকাগণের বদন চুষনে
লোলুপ, সে কি কদাচ কুলকামিনীগণের অধরাস্থতের রসাস্বাদনে অধিকারী
হইতে পারে । দ্বিতীয় কবি কহিলেন । বনে বনে কোকিলাগণের কলরবই
নিঃসন্লেখ হইবার বন্ধনশৃঙ্খলের কার্য্য করিবে । তৃতীয় কালিদাস কহিলেন ।
আমার কটাক্ষপাতে পরাভূত হইয়া যত্ন পূর্ব্বক কর পদ গমন কবিত্তে সমর্থ
হইবে ॥২৯॥১১৩॥

পটং সমুৎক্ষিপ্য মুখেন্দু সঙ্গতং কুহুরবং স্তন্দরিনীরবং কুরু ।

কথা স্থধা সার সসার শীকরৈঃ কুহুরবং স্তন্দরি নীরবং কুরু ।

॥৩০॥১১৪॥

অনুবাদ । কোন কাত, আপুন প্রিয়া মান করিয়া অবশ্যই ভবতী হইলে
তাহাকে বলিতেছে । হে স্তন্দরি ! তোমার মুখচন্দ্র নিহিত বস্ত্রাবরণ উন্মো-
চন করিয়া কুহুরব (অমাবত্যাধনি) নিদারণ কর । এবং তোমার বাক্য
রূপ অমৃত বর্ষণ দ্বারা বহুরব (কোকিলধনি) নীরব কর ॥৩০॥১১৪॥

অর্থাৎ স্তনের অবতর্কন উন্মোচনে জ্যোৎস্না প্রকাশ করিয়া আমার সহিত
কথা কও ইতি ভাবার্থ ॥

নিশেয়ং বাসন্তী কণতি মধুরং কোকিল মুখ ।

কলানাথঃ পূর্ণঃ পরিণত কলা নারক মুখী ॥

পদান্তে কাস্তোহ্মং তদপি তনুযে মানমধুনা।

• নজানীমঃ কাবা সমজনি দৃশা পুষ্প ধনুষঃ ॥ ৩১ ॥ ১১৫ ॥

অনুবাদ। এই বসন্তের রাজি, কোকিল যুবা মধুস্বরে গান করিতেছে, চক্রবা পূর্ণরূপে উদ্ভিত হইয়াছে, চরণ্যোপান্তে কান্ত পতিত রহিয়াছে, তথাপি পূর্ণচক্রযুগী মান-বহন করিতেছে। না জানি পুষ্পধবা কলপের কিরণাই উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৩১ ॥ ১১৫ ॥

• দৃষ্টিং দেহি পুনর্কালে কমলায়ত লোচনে।

ক্রীতে হি পুরালোকে বিষয়া বিষমৌষধং ॥ ৩২ ॥ ১১৬ ॥

অনুবাদ। কোন নরক, আপন অভিলষিতা দরিভাকে বলিতেছে যে, হে প্রভু! বসন্তায়ত লোচনে বালিকে! আমাপ্রতি পুনরায় কটাক্ষপাত কর। কেননা ঃনিতে পাই যে, এই ব্রহ্মতে বিষই বিষের ঔষধ হইয়া থাকে (আমি তোমার প্রথম বিশ্বময় কটাক্ষবলে জর্জরিত হইয়া দ্বিতীয়া কটাক্ষ বাণরূপ ঔষধে আবোগ্য লাভ করিয়া শীতল হইবার আশা করিতেছি) ॥ ৩২ ॥ ১১৬ ॥

জাতস্তে নিশি জাগরো মম পুনর্নেত্রাস্থজে শোণিমা,

নিষ্পীতং ভবতা মধুপ্রবিততং ব্যাস্বর্গিতং মে মনঃ।

ভ্রাম্যদভ্রঙ্গগণে নিকুঞ্জ ভবনে লব্ধং দ্বয়া ত্রীফলং।

পঞ্চেষুঃ পুনরেষ মাং বহ্নীতরৈঃ ক্রুরৈঃ শরৈঃ কুন্ততি ॥ ৩৩ ॥ ১১৭ ॥

অনুবাদ। তুমি বাজি জাগরণ করিলে, কিন্তু আমার চক্ষু লাল হইয়াছে, তুমি মধু পান করিয়াছ, কিন্তু আমার মন ঘূর্ণিত হইতেছে। যেখানে মধুকর-গণ বিহার করিয়া বেড়াইতেছে, সেই নিকুঞ্জবনে আমি ত্রীফল হরণ করিয়াছ, কিন্তু পঞ্চ শারক কলপ অহতর ভীক শরদারা আমাকে ব্যথিত করিতেছে ॥ ৩৩ ॥ ১১৭ ॥

অগ্নি সখি! মাকুর খেদং সায়াং সময়ে স আগস্তা।

যদি ভাগ্যবশাৎ পুরতো ভবতি চ বিষজ্জরনং কণ আস্তিঃ ॥

॥ ৩৪ ॥ ১১৮ ॥

অনুবাদ। হে সখি! খেদ করিওনা, তুমি সায়াংকালে আগমন করিবেন। মাকুর বলিল, ভাগ্য ক্রমে যদি অগ্নিই আসিয়াছেন, তবে বিধিগত যোজকের কলপান মাত্র আস্তি হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥ ১১৮ ॥

ত্রৈলোক্যেব সর্বমপরাং নচ কিঞ্চিদস্তি,

তস্মান্নামে সখি পরাপুর তেদ বুজিঃ ।

জারে যথা গৃহপর্তোচতথা রতি স্যে,

মুঢ়াঃ কিমর্থমসতীতি কদর্থয়ন্তি ॥৩৫॥ ১১৯ ॥

অনুবাদ । ত্রৈলোক্যেব একমাত্র সত্য, আর কিছুই নাই, হে সখি ! সেই জন্য আমারও আশ্রয় পর বলিয়া তেদ জ্ঞান নাই । হৃদবাং পতি-ও উপপত্তিতে সমান অহরাগ, তবে কি অন্য মুঢ় লোকেরা অসতী বলিয়া আমার কুৎসা করিয়া থাকে ॥৩৫॥ ১১৯ ॥

অঙ্গীকুরু দৃশোভঙ্গীরঙ্গীভবতু মন্থথঃ ।

বোষয়ন্তু বিশালাক্ষি মহেশজয়ি তে যশঃ ॥৩৬॥ ১২০ ॥

অনুবাদ । হে বিশালাক্ষি ! চক্ষুরের ভঙ্গী বিস্তার কর, ইহাতে আমার কল্পন বৃদ্ধিমান হইবে । আর তোমার এযশও অন্ন নহে যে, তুমি মহাদেবকে জয় করিলে বলিয়া লোকে বোষণা করিবে ॥৩৬॥ ১২০ ॥

যদি যাস্যসি নাথ নিশ্চিতং যামি যামি বচনং হি মাবদ ।

অশনেঃ পতনে ন বেদনা পতন জ্ঞান মতীব দুঃসহম্ ॥৩৭॥ ১২১ ॥

অনুবাদ । হে নাথ ! যদি তুমি বাইবে যাও, কিন্তু বাই নাই এই কথাটি আমি বলিও না । কারণ বজ্র পতনে আর বাতনা কি ? কিন্তু বজ্র পড়িলে, এত বোধই অত্যন্ত ভরানক ॥৩৭॥ ১২১ ॥

স্নিগ্ধ মালপসিরুক্ষামেববা স্বং কথা ভবতু মেরসায়নং ।

শীতলং সলিলমুষ্ণমেববা পাবকং হিশময়েন্নুসংশয়ঃ ॥৩৮॥ ১২২ ॥

অনুবাদ । তুমি মধুর বচনে অথবা রুচ বাক্যে যে রূপেই হউক না কেন আমার সন্তোষ কব, তাহাতেই আমার ঐতি বর্ধন হইবে । শুল শীতল অথবা উষ্ণ হউক না কেন, অগ্নিকে নির্কাপিত করিবে তাহাতে সংশয় কি ? ॥৩৮॥ ১২২ ॥

কবিরিব বক্তিত্নিত্ত্বরুপি ভবার্থং ভূশং স যুবা ।

পদশব্দগৌনমুদয়ো রূপালঙ্কার ভাবনা, নিপুণঃ ॥৩৯॥ ১২৩ ॥

অনুবাদ । হে কবিনি ! তোমার নিমিত্ত সেই যুবা নিরা বিবরে কবির

ন্যায় নিত্যান্ত বঞ্চিত হইয়াছেন। কবিগণ বেক্সপ ব্যাকরণ-সিদ্ধ পদ ও শব্দ চিন্তায় মনোনিবেশ করেন এবং রূপ অর্থাৎ পদশব্দের মাহুর্বা, উপমাাদি অলঙ্কার ভাবিনীর তৎপর হইয়া থাকেন, ইনিও সেইরূপ তোমার গুণলাবে চিত্তার্পণ করিয়া রূপ অর্থাৎ শবীর সৌন্দর্য্য, অলঙ্কার কটক বল্লাদি চিন্তায় একাগ্রচিত্ত হইয়াছেন ॥৩৯॥১২৩॥

দ্বিজরাজমুখী গজরাজ গতি:

সুগরাজবিরাজিত মধ্য কটি: ।

যদি সা প্রমদা হৃদয়ে বসতি

কজপ: কতপ: কসমাধি বিধি: ॥৪০॥১২৪॥

অনুবাদ। সুধাকর সদৃশ যাহার বদন, করিয়ার সদৃশ যাহার গতি, এবং যাহার মধ্যভাগ সুগরাজ সিংহের মধ্যভাগের ন্যায় শোভা পাইতেছে, সেই প্রমদা যদি (আমার) হৃদয়ে বাস করে, তবে কোথায় বা জপ, কোথায় বা তপস্যা, কোথায় বা সমাধি! অর্থাৎ ইহা হইতে আর কিছুই প্রার্থনীয় হইতে পারেনা ॥৪০॥১২৪॥

তস্মীবালা বৃহত্তনুরিয়ং ত্যজ্যতামগ্রে শঙ্কা,

কাচিদৃষ্টা ভ্রমরভরতো মঞ্জরীভিদ্যমানা ।

তস্মাদেবারহুসি সময়ে নির্দয়ং পীড়নীয়া,

মন্দাক্রান্তা বিতরতি রমং নেক্স যক্তি:সমগ্রম্ ॥৪১॥১২৫॥

অনুবাদ। এই ক্রশালী, শূরীর নিভৃতি কোমল মনে করিয়া শঙ্কা করিবার আবশ্যকতা নাই। ভ্রমর ভারে মঞ্জরী ভালিয়া বাস, ইহা তুমি কোথায় দেখিয়াছ? অন্তএব ভঙ্কণা পরিহার কর, বৃহত্তাৎ নিশ্চীড়িত হইলে ইন্দু বহি ক্রান্ত সমগ্র বল বিতরণ করেনা ইহা মনে রাখিবে ॥৪১॥১২৫॥

কিত্তিতল নিহিতনয়না লঘু লঘু গমনাপ্রয়াতি বৃদ্ধেরম্ ।

অশ্বেবরতি সবদ্রং যৌবনরত্নং মহার্ঘ হাৎ ॥৪২॥১২৬॥

অনুবাদ। এই বৃদ্ধা কিত্তিতলে নয়ন অর্পণ করিয়া ধীরে ধীরে গমন করিতেছে। যৌবন হইয়াছে যৌবন রত্ন হারাইয়াছে যৌবনা ভাবাইয়াছে ॥৪২॥১২৬॥

ইন্দীবরেণ নয়নং মুখমম্বুজেন ।

কুন্দেনদন্তমধরং নবপল্লবেন ।

অঙ্গানি চম্পকদলৈঃ সবিধায়ধাতা

কাস্তেকথং ঘটিকানুপলেনচেতঃ ॥ ৪৩ ॥ ১২৭৮

অনুবাদ। হে কাস্তে বিধাতা তোমার নয়নদ্বয় ইন্দীবর দ্বারা নির্মাণ
করিয়াছেন। কুন্দপুষ্পদ্বারা দন্তপংক্তি, নবপল্লব দ্বারা অধর, চম্পক পুষ্প দ্বারা
অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, প্রভৃতি সমুদায়ই কোমল পদার্থ দ্বারা নির্মাণ করিয়া কেবল মাত্র
হৃদয়টিকে কেন প্রভীরদ্বারা নির্মাণ করিলেন ॥ ৪৩ ॥ ১২৭৮

নিজপতিরাদ্য প্রণয়ী,

তদনুচ হরিঃ কিংকরোতি সা রাধা ।

শৃণু সখি পাণিনি বচনং

দ্বিপ্রতিষেধপরং কার্যম্ ॥ ৪৪ ॥ ১২৮ ॥

অনুবাদ। প্রথমতঃ নিজ পতি, অনন্তর স্বয়ং কৃষ্ণ ভগবান হরি প্রণয়ন
ভাজন হইয়াছেন। এক্ষণে সেই রাধিকা কি করেন? হে সখি! ভগবান
পাণিনির বাক্য শ্রবণ কর। তুল্য বল বিরোধ হইলে পরবর্তী বিধিকেই
আশ্রয় করিতে হয়। অতএব হরিই তোমার শরণীয় ॥ ৪৪ ॥ ১২৮ ॥

যা পাংশু পাণ্ডুরবপুর্বিব্রসা পুরাসীৎ

শৈবালক্লান্ধুরলতা মধুনা বিভর্তি ।

বক্রং প্রসর্পিতিনোবিত নোতিভঙ্গৌ

প্রীরঃ পয়োধর সমুন্নতিরএ হেতুঃ ॥ ৪৫ ॥ ১২৯ ॥

অনুবাদ। যে নদী ও বাসিকা পূর্বে ধূলি ধূসরিতা এবং বিরসা অর্থাৎ
জলশূণ্য ও অল্পরংগহীন ছিল, তাহারা এখন শৈবাল ও অলকান্নপ অল্পরংগতা
দ্বারা ধারণ করিয়া বক্রভাবে গমন করিতে করিতে শরীরের তাবতদী বিভা
করিতেছে। পয়োধর সমুন্নতিই (মেঘবান্ধল্য ও অনোরতিই) ইহার একত্বকারণ
॥ ৪৫ ॥ ১২৯ ॥

বক্রোহস্তর্মলিনঃ শশী বিতম্বুতামশ্রুতনোস্তাপিতাং
 ষাতোদক্ষিণ দিগ্ভবোহপিভুজুগৈ বোহসৌ বিভুজ্যোজ্জিবতঃ ।
 এতাবাল যুগলানালমধিকং যৎপক্ষসংসর্গবৎ
 মুক্তান্না গুণবানকথং পুনরসৌহারৌহপিহাহস্তি মাম্ ॥

॥৪৬॥১৩০॥

অনুবাদ । কুটিল, কলকগর্ভ, চন্দ্রমা, আমার শরীরে সন্ধ্যাপ প্রদান
 করিতেছেন কখন । আর সর্পের ভুক্তোচ্ছিন্ন মলয়ানিল, দক্ষিণ দিক্ জাত
 হইলেও আমাকে সন্ধ্যাপিত করিতে পারে । পক্ষসংসর্গী, বাল (অগ্নিগত-
 বুদ্ধি) যুগল ও আমাকে দুঃখিত করিতে পারে । * ইহাতে আমার আক্ষেপের
 বিষয় কিছুই নাই । কিন্তু এই মুক্তান্না (যুক্তামর ও মুক্তীমার্গগত) (গুণবান)
 (হজ্জ সংসর্গী পক্ষান্তরে সদগুণশালী) চাই ও যে আমাকে ব্যথিত করিতেছে
 ইহাই সমধিক দুঃখের বিষয় ॥৪৬॥১৩০॥

কলঙ্কীনিঃ শঙ্কং পরিতপতু শীতদ্রুতিরসৌ,

ভুজঙ্গব্যাসিনী বমতু গরলং চন্দন রসঃ ।

• অরং দখৌ দাহং জনয়তু মনোহু স্বমপি ভো

জগৎ প্রাণপ্রাণানপহরসি কিস্তে ব্যবসিতং ॥৪৭॥১৩১॥

অনুবাদ । চন্দ্র শীতদ্রুতি হইলেও অরং বধন কলঙ্কী, তখন সে যে
 আমাকে তাপিত করিবে ইহা বিচিত্র নহে । আর ভুজঙ্গ সংসর্গী (মলর
 পর্গতে উৎপন্ন হেতুঃ) চন্দন রস ও বিষ উল্লীষণ করিতে পারে ।
 মনোভব ভক্তদর্প অরং হরকোপালনে দহ, সুতরাং সেও আমাকে
 দহ করিতে পারে । কিন্তু হে জগৎ প্রাণ (বান্ধ) তুমি যে অন্যের প্রাণ ধর
 করিতেছ, ইহা তোমার উপযুক্ত কর্ম নহে ॥৪৭॥১৩১॥

দেবেন প্রাক্ষং জিতৌহসি শশভ্রুশ্লেখাভূতানন্তরং ।

বুদ্ধেনোদ্ধতবুদ্ধিনা স্মর ততঃ কাস্তেন পাচ্ছেন মে ।

হিহৈতানুবত হংসি মামতিকৃশাং দীনামনার্থার্থাং স্মিরং ।

বিকৃতাং বিক্ তব পৌরুষং বিগুণয়ং বিক্ কাম্বুকং বিক্

শরাদ্ ॥৪৮॥১৩২॥

অনুবাদ । হে স্মর-পুংসব । তুমি এখনে চন্দ্রকলাধারী মহাদেব কর্তৃক

পরাজিত হইয়াছে। অনন্তর উক্ত বুদ্ধি বুদ্ধদেব (জিতেন্দ্রিয়তা প্রবৃত্ত) বুদ্ধক, তৎপক্ষাৎ বিদেশস্থ আমায় প্রিয়তমর্ঘ্য তোমাকে পরাভব করিয়াছেন। হার। কি আক্ষেপের বিষয় যে এই সমস্ত তোমার জ্যেষ্ঠবর্গ বিদ্যমান থাকিতে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অতি কীর্ণা, দীনী, অনাথা স্ত্রী, আমি, আমাকে নির্দয় ভাবে হাতনা প্রদান করিতেছে। অতএব তোমাকে বিক্, তোমার পৌকবদে বিক্, তোমার ধনকে বিক্, এবং তোমার বাপকে বিক্ ॥৪৮॥১০২॥

অনোরণীয়ান মহতো মহীয়ান

‘যোশ্বে বিযোগে দিব সোহসন্নায়ঃ।

স্পৃহ্যসখে দিব্যমহং করোমি,

যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং ॥ ৪৯ ॥ ১৩৩ ॥

অনুবাদ। প্রথিত আছে যে, যে কোন রসের কবিতা পাইলেই কবি কালিদাস, তাহা আদি রসে পূরণ করিতে পারিতেন। ইহাই পরীক্ষা করিবার জন্য একদা তাঁহার কোন এক বন্ধু, “যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং, এই অংশটি আদি রসে পূরণ করিবার জন্য প্রার্থনা করিয়া ছিলেন। কালিদাসও তৎক্ষণাৎ বলিলেন, যে হে সখে! আমি ‘পরম পবিত্র যজ্ঞোপবীত স্পর্শ করিয়া বলিতে পারি যে, অজনা সহ-যোগে দিবস সকল অণু অপেক্ষাও ক্ষুদ্রতরু বোধ হয়, এবং বিষোগ কালীন অতি মহৎ অপেক্ষাও দীর্ঘ বোধ হয় ॥ ৪৯ ॥ ১৩৩ ॥

অন্তর্গতা মদনবল্লি শিখাবলীয়া

স। বাধতে কি মিহচন্দন চর্চিতেন।

যৎ কুন্তকার পরনোপরি পঙ্কলেপ,

স্তাপার কেবল মর্সোনীতুতাপশাষ্ট্র্য ॥৫০॥ ১৩৪

অনুবাদ। হৃদয়ের মধ্যে যে কন্দলীন শিখা প্রজলিত হইয়া উঠিয়াছে তাঁহা কি চন্দন রসাত্মিকের কদাচ নির্দীপিত হয়। কুন্তকারণ পর-নের উপরিভাগে যে পঙ্কলেপ প্রদান করে, (কুন্তর সকল কাল গনের উপরিভাগে কন্দনের লেপ দেয়) ইহা কেবল তাপ, অধিকতর বুদ্ধি হই-বার জন্য কদাচ তাহাতে স্তাপ দাখি হয় না ॥ ৫০ ॥ ১৩৪ ॥

কথয়িতুমিব নেত্রেকর্ণসীম প্রয়াতে •
 তরুণি তব কুচাভ্যাংব অর্পণ্যাবমাবাং
 অলতিবদিপখিত্রাং স্বং পদাভোজ যুগ্মং • •
 মট্ দিতিতনুমধং ভঞ্জতেনো নদোষঃ ॥৫১॥১৩৫॥

অনুবাদ । হে তরুণি ? তোমার স্তন দ্বয়, আমাদের দৃষ্টিপথ রোধ
 করিল । এক্ষণে যদি পখিময়ী তোমার পাদপদ্ম খণ্ডিত হয় তবে তোমার
 কণি মধ্য ভাগ মট্ করিয়া ভাঙ্গিয়া যাইবে, তাহাতে কিন্ত আমাদের কিছু
 মাত্র দোষ নাই, এই কথা বলিবার জন্যই যেন নেত্রদ্বয়, কর্ণসীমার
 গমন করিয়াছে ॥৫১॥১৩৫॥

কিমিন্দুঃ কিংপদ্মং কিমুমুকুর বিশ্বং কিমু যুগ্মং,
 কিমজ্জৈ কিংমীনৌ কিমু মদনং বাণৌ কিমু দূর্শৌ ।
 নগৌ বা গুচ্ছৌ বা কনক কলসৌ বা কিমু কুচৌ,
 তড়িহা তারা বা কনক লতিকা বা কিমবলা ॥৫২॥১৩৬॥

অনুবাদ । এই কি চন্দ্র ? কি পদ্ম, কিবা মর্পণবিদ্য, অথবা যুগ্মই
 হইবে । এই কি কমল যুগল ? কি শফরী দ্বয়, কিবা কন্দর্পের দুইটা বাণ,
 অথবা চন্দ্রদ্বয়ই হইবে । ইহাই কি শৈলদ্বয় ? কি পুষ্প গুচ্ছ-যুগল, কিবা
 সুবর্ণ কলসদ্বয়, না হই স্তন দ্বয় হইবে । ইহাই কি সৌদামিনী ? অথবা
 তারকা, কি স্বর্ণলতিকা, কিবা অবলা (নারী) হইবে ॥৫২॥১৩৬॥

বুস্তাং কৃতে খঞ্জন মঞ্জুলাক্ষি শিরোমদ্রীয়ং যদিবাতিযাতু,
 নীতানি নাশং জনকস্বজ্ঞার্থে দশাননেনাপি দৃশাননানি
 ॥৫৫॥১৩৭॥

অনুবাদ । হে খঞ্জন ছাঁক লোচনে ! যদি তোমার নিমিত্ত আমার
 মস্তক বারি, বাউক, তাহাতে আমি হুঃখিত নহি । দশবহন রাবণ বধন
 জনক ভরুয়ার জন্য দশটা মস্তকের বিনাশ করিতে পারিয়াছেন, তখন আমার
 একটা মাত্র মস্তকের কথা কি বলি ॥৫৩॥১৩৭॥

অলমুত্তি চপলস্বাং স্বপ্নমারোপম্বাং,
 পরিণতি বিয়সস্বাং সঙ্গমে নাকনারাঃ ।

ইতিযদিশতকৃত্যং তত্ত্বমালোচয়ামি

তদপিন হরিণাকীং বিন্দুরেদন্তরাষ্ট্রা ॥৫৪॥১৩৮॥

ইতি কবিতা কোমুদ্যামাদিরসবর্ণনোনাম

তৃতীয়োহধ্যায় ॥০॥

• অনুবাদ । অঙ্গনার সম্মুখে কোন প্রয়োজন নাই । সে স্বথ, অতি ক্লমিক, এবং স্বপ্নকল্পিত মায়াবৎ ও পরিণাম বিবস ইহা সত্য, কিন্তু যদি আমি ইহা শত বার আলোচনা করি, তথাপি আমার অন্তরাষ্ট্রা মৃগ-লোচনাকে কদাচ বিস্মৃত হইবে না ॥৫৪॥১৩৮॥

ইতি কবিতা কোমুদ্যামাদিরসবর্ণনোনাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

উৎসাহ সম্পন্ন মদীর্ঘ সূত্রং ক্রিয়াভি বিজ্ঞং ব্যসনেষসত্তং ।

শূরং কৃতজ্ঞং দৃঢ় সৌহৃদ ধূলক্ষীঃ স্বয়ং জাতি বিলাস হেতুঃ

॥৫৫॥১৩৯॥

• অনুবাদ । যে ব্যক্তি উৎসাহশীল, ক্রিয়াকারী ক্রিয়াকলাপ অভিজ্ঞ, যিনি ব্যসনাসক্ত নহেন এবং যিনি শৌর্য্যশালী, কৃতজ্ঞ ও সর্জন বহুতাবাপন্ন, লক্ষী স্বয়ং তাঁহাকে বিলাস বাসনার আশ্রয় করেন ॥৫৫॥১৩৯॥

ভিক্ষোমাংস নিষেবণং প্রকুরূষে কিন্তু এ মদ্যং বিনা,

মদ্যঞ্চাপি তবপ্রিয়ং প্রিয়মহো বারান্জনভিঃ সহ ।

বেষ্টাপ্যর্থ রুচিঃ কৃতস্তব ধনং দ্যুতেন চৌৰ্য্যেণবা,

চৌৰ্য্য দ্যুত পরিগ্রহো হন্তি তদ্বতো নষ্টস্ত কাস্ত্যা পতিঃ

॥৫৬॥১৪০॥

• অনুবাদ । ১ কথিত আছে 'যে' একদা কোন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত, রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায় উপস্থিত হইলে, কালিদাস, তাঁহাকে বিড়ম্বনা করিবার জন্য ছয়বেশে মাংস ভিক্ষা করিতে উপস্থিত হইলেন । দিগ্বিজয়ী তাঁহাকে দেখিয়া ভিক্ষা করিলেন ।

কেহ কেহ উল্লিখিত শ্লোকের অনর্থবাদ সম্বন্ধে একথাও বলেন যে, একদা কোন রাক্ষস, সমস্যা পূরণ করিবার জন্য শ্লোকের চতুর্থ পদটী রাজ সভায় প্রদান করিয়াছিল। হৃর্তাগ্য ক্রমে সে দিবস কালিদাস রাজ সভায় উপস্থিত না থাকায় অন্তান্ত কবিগণ, উহা পূরণ করিতে পারিলেন না। রাক্ষস এক সপ্তাহ অবসব দিয়া প্রস্থান করিল। নির্দিষ্ট দিবসে কালিদাস মাংস ভিক্ষুক, বেশে রাক্ষস সমীপে উপস্থিত হইলে রাক্ষস বা দ্বিধিজরী জিজ্ঞাসা করিল। ভিক্ষুক! তুমি কি মাংস ভক্ষণ করিয়া থাক। ছদ্মবেশী উত্তর করিলেন, মদ্য ব্যতীত কেবল মাংস ভোজনে তেমন সুখ লাভ হয় না। রাক্ষস বা দ্বিধিজরী বলিল মদ্য ও কি তোমার প্রিয়? ছদ্মবেশী বলিলেন, প্রিয়, তাব আর কথা কি? কিন্তু বারবিলাসিনী গণের সহিত হইলেই বড় শ্রীতিকর হব। রাক্ষস বা (দ্বিধিজরী) বলিল। বেণ্যাত অর্থ প্রিয়া? কি রূপে তোমার অর্থ সংগ্রহ হয়? ছদ্মবেশী বলিল। দ্যুত ক্রীড়া অথবা চৌধ্যবৃত্তি দ্বারা। রাক্ষস বা দ্বিধিজরী, বলিল যে, নষ্টেব আর উপায় কি? ॥৫৬॥১৪০॥

যাতঃ ক্ষামখিলাং প্রদায় হরয়ে পাতাল মূলং বলিঃ,
শক্তু প্রস্থ বিসর্জনেন জনিতঃ স্বর্গো মূনেরব্য।
আবাল্যা দস্তুতী সতী গভবতী কুন্তীপুরী মামরী,
হা সীতা পতি দেবতা গমদধো ধর্ম্মস্ত সূক্ষ্মাগতি -

..

॥৫৭॥১৪১॥

অনুবাদ। দৈত্যরাজ বলি, সমস্ত পৃথিবী বিজুকে দান করিয়া পাতাল গমন করিয়াছিলেন। কোন মূনি শক্তু (ছাত্ত) দান করিয়া স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতে অসতী হইলেও কুন্তী সতী বলিয়া স্বরপূরে-গমন করিলেন। কি আক্ষেপের বিষয় যে, সীতা পতি পরারণ্য হইলেও তাহাকে অধো (পাতালে) গমন করিতে হইয়াছিল। অতএব ধর্ম্মের গতি অতি স্থল, কদাচ বুদ্ধির গম্য নহে ॥৫৭॥১৪১॥

কাস্তং বক্তি কুপোতিকা, কুলতরা নাথাস্ত কালোহধুনা,
ব্যাধোহধো শ্বতচাপ শানিতশরঃ শ্তেনঃ পরিজাম্যতি।

ইং সত্য হিনা সদর্শ ইন্সুণা শ্বেনোহপি তেনাহতঃ,
 ভুগ্ন স্তোভু বমালয়ঃ পরিগতো দৈবী বিচিত্রা গতিঃ

৭।৫৮।১৪২।।

অনুবাদ। কোন কপোতিকা আসন্ন বিপৎপাত উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া আতুল বচনে তাহার কান্ধকে (কপোতককে) কহিল, হে নাথ! এক্ষণে আমাদের অন্তকাল উপস্থিত হইয়াছে 'ঐ দেখ' বহুদারী ব্যাধ শাপিত শর হস্তে করিয়া আসিতেছে। এদিকে শ্যেন (বাঘ) পক্ষী ও আমাদের বিনাশার্থ আকাশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। কিন্তু কি আশ্চর্য এই সময়ে কোনকাল সর্পকর্তৃক দষ্ট হওয়াতে ব্যাধের হস্তখলিত হইয়া সেই সংহিত বাণ উৎক্লিষ্ট হইয়া শ্যেন পক্ষীকে বিনাশ করিল। এদিকে সর্প দংশনে ব্যাধ ও পক্ষী পাইল। অতএব দৈবের গতি কি, বিচিত্র ॥৫৮॥১৪২॥

নমস্তি কলিনো বৃক্ষা নমস্তি শুণিনো জনাঃ,

শুষ্ক কাষ্ঠঞ্চ মূৰ্খশ্চ ভিদ্যাতে নচ নম্যাতে ॥৫৯॥১৪৩।।

অনুবাদ। বৃক্ষ সমুদায় কলশালী হইলে এবং পুরুষগণ শুণশালী হইলে নত হইয়া থাকে। কিন্তু শুষ্ক কাষ্ঠ ও মূৰ্খলোক বরং ভাদিয়া বাইবে কদাচ নত হইবার নহে ॥৫৯॥১৪৩॥

বাহুজ্ঞান বিহীনানাং মূঢ়ানাং মতিরীদৃশী ।

শ্রেষ্ঠোহহং সর্বভূতানাং পণ্ডিতঃ পরমো মতঃ ॥৬০॥১৪৪।।

অনুবাদ। বাহুজ্ঞান শূন্য মূৰ্খলোকের এইরূপ বিশ্বাস যে, আমি সর্বভূতের শ্রেষ্ঠ এবং পরম পণ্ডিত ॥৬০॥১৪৪॥

শর্করা শতভারেণ নিম্নবৃক্ষ উপার্জিতঃ ।

পরসী সিঞ্চিতে নিত্যং ননিষো মধুরায়তে ॥৬১॥১৪৫।।

অনুবাদ। শতভার শর্করাস্তে (চিনিতে) রোপণ কর, নিম্নস্তর-ছত্র সেচন কর, তথাপি নিম্ন (নিমগ্ন) কখন মধুর, হইবে না ॥৬১॥১৪৫॥

বিষমাংহিদশ্যুংপ্রাপ্য দৈবং গর্হয়তে নরঃ ।

আত্মনঃ কৰ্মদোষঞ্চ নৈবজানাত্য পণ্ডিতঃ ॥৬২॥১৪৬॥

অনুবাদ। যঁহুযা হুর্দশাপন্ন হইলে আপন অদৃষ্টকে তিবন্ধার করিয়া থাকে। মূৰ্খ লোকিকব্রহ্মাচ স্বাহুষ্ঠিত কৰ্ম্মের দোষ দেখিতে পায় না ॥৬২॥১৪৬॥

মৃগনাতি দৃশী ঐতির্গতু গোপয়তে কচিৎ ।

আবৃত্তাপি পুন স্তম্ভগন্ধং সর্বত্র গচ্ছতি ॥৬৩॥১৪৭॥

অনুবাদ। প্রথম মৃগনাতি লক্ষণ; উহা কখন গোপনে থাকে না। স্তম্ভয়াং উহাকে কোনরূপে আচ্ছাদিত করিলেও গন্ধের ভায়ে উহা সর্বত্র প্রকাশিত হইয়া পড়ে ॥৬৩॥১৪৭॥

ধনং পর্বতাভং বচশ্চি একুপং বপুঃকৰ্ম্মদক্ষঃ কুশাগ্রৈক বুদ্ধি ।

নদানং নপাঠং নধর্ম্মো নকীর্তিস্ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং

ততঃ কিং ॥৬৪॥১৪৮॥

অনুবাদ। পর্বত পরিমিত ধন আছে কিন্তু ধান নাই। বিচিহ্নবাক্য বিন্যাস করিতে পটু, কিন্তু শাস্ত্রাধ্যয়ন নাই। শরীর বিলক্ষণ কার্ধ্যদক্ষ, কিন্তু ধর্ম্মকার্য্যে নহে। কুশাগ্রী বুদ্ধি, তাহাতে কীর্তিলালসা নাই। তবে ঐ সমুদারে কল কি আছে? ॥৬৪॥১৪৮॥

নির্ব্বাণী দীপে কিমু তৈলং দানং চৌদ্রে গতেবা কিমু সাবধানং

বয়োগতেকিং বনিতা বিলাসঃ পয়োগতেকিং খলু সেতুবন্ধঃ

॥৬৫॥১৪৯॥

অনুবাদ। দীপনির্ব্বাণ হইলে তাহাতে তৈলদানে কল কি? চৌর গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া গেলে সাবধান হইয়া আর কি হইবে? যৌবনাবস্থা উত্তীর্ণ হইলেই বা বনিতা বিলাসে প্রয়োজন কি? জলবহির্গত হইলে আর সেতুবন্ধনে কল কি? ॥৬৫॥১৪৯॥

শ্লাঘ্যং নীরসকান্ত তাত্ত্বিন শতং শ্লাঘ্যঃ প্রচণ্ডাতপঃ,

শ্লাঘ্যং পক্ষ বিলেপনং পুনরিহ শ্লাঘ্যাত্তি দাহানলঃ ।

যং কাস্তাকুচ কুন্ড বাহু স্ততিকা হিল্লোল লীলাস্বথং,

ঈকং কুন্ডবরহমা নহিস্বথং দুঃখৈর্বির্ভালভ্যতে ॥৬৬॥১৫০॥

অনুবাদ। হে কুন্ডবর? তুমি যে শুষ্ক কাষ্ঠের শত শত স্তম্ভনা (আঘাত) সহ করিয়াছ প্রচণ্ড বোত্র তাপ সহ করিয়াছ, সর্কাজে পল্ল লেপন করিয়াছ এবং অতি প্রথম অনলতাপ সহ করিয়াছ, এই সমুদায়ই তোমার প্লাবাতম; কেননা তুমি এখন কামিনীগণের কুচকুন্ডপার্শ্ববর্তি বাহুলতার আলিঙ্গন স্বর্থ অনুভব করিতেছ। অতএব জানিলাম যে দুঃখ ব্যতীত স্বর্থ হয় না ॥৬৬॥১৫০॥

ন যাত শ্চূর্ণস্থং কথং মহহ পাথোধি মথনে,

ন ভগ্নী ভূতোহসি স্মরবিজয়নো নেত্রৈ শিখিনা ।

শশাঙ্ক স্বর্ভানোরপি ক্বলনাজ্জীবসি যতো,

দুরাত্মা দীর্ঘায়ু ভবতি যুগধর্ষন্ত মহিমা ॥৬৭॥১৫১॥

অনুবাদ। হে শশাঙ্কচন্দ্র! তুমি সমুদ্র মননকালে চূর্ণ হইলে না কেন? কলপ-বিজয়ী মহাদেবের নেত্রবলি দ্বারাও তুমি কি অন্য ভবীভূত হইলে না। রাহগ্রাসেও যখন তুমি জীবিত রহিয়াছ, তখন নিশ্চই বুঝিলাম, দুরাত্মাদ্বারা দীর্ঘায়ু হয় এটা যুগধর্ষন মহিমা ॥৬৭॥১৫১॥

বক্তং সাদরবীক্ষণেন হৃদয়ং প্রেম্মা পরীরজ্ঞে,

"নাকং ক্রোমল পাগিনা স্তদগ্নিতে ঞ্চালং কৃতার্থীকৃতং ।

ভেদাং কোহপিনতেন সার্কর্মগর্মং ক্রীণংমনঃ কেবলং,

ক্রীণাস্তিনি ভবন্তি যান্ত্রায়দহো ক্ষেমকরী ক্রীণতা ॥৬৮॥১৫২॥

অনুবাদ। একদা কোন সখী রাধিকাকে নিতান্ত ক্রীণাবরতা দেখিয়া তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিয়াছিলেন। হে সখি! সেই নিতান্ত প্রিয় কৃষ্ণ, সম্ভ্রম দৃষ্টিতে আমার মুখ, প্রথম প্রদর্শন দ্বারা হৃদয়, আলিঙ্গন দ্বারা শরীর বস্তু, এবং কোমল কল্পস্পর্শ দ্বারা অপরাপর অঙ্গ সমুদয়কে কৃতার্থ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি গমন করিলে একমাত্র ক্রীণ চিত্ত ব্যতিরেকে আর হৃদয় শরীর কেহই তাহার অঙ্গস্বরূপ করিল না। কিন্তু যদি ইহারাও সেইরূপ ক্রীণ হইত তবে অবশ্যই তাহার অঙ্গস্বরূপ হইতে পারিত। অতএব ক্রীণতাই উত্তমকরী ॥৬৮॥১৫২॥

কুন্দকুঞ্জ ময়ূপশ্য পুষ্পিতং সখি কাননং ।

অয়ুনা কুন্দ কুঞ্জন-সখিমে কিং প্রয়োজনং ॥৬৯॥১৫৩॥

অনুবাদ । কোন সখী রাধিকাকে বলিয়াছিল । হে সখি ! এই কুন্দ-
কুঞ্জ সুশোভিত • পুষ্পিত কানন অবলোকন কর । রাধিকার উত্তর ।
সখি ! এই কুন্দকুঞ্জে আমার কি প্রয়োজন আছে ? অয়ুনা শব্দে যেমন
“এই” বুঝায়, তেমন সুসহিত অর্থও বুঝায়) সুতরাং সু-সহিত কুন্দকুঞ্জ
অর্থায় • সুকুন্দ শব্দ কুন্দকুঞ্জে আমার প্রয়োজন কি ? ॥৬৯॥১৫৩॥

দিনকর কিরনোঁষে স্থাপিতঃ পাশ্ব একো

ক্রতগতি রতিদূরং বৃক্ষমূলং প্রয়াতি ।

তরুরয় মতিজীর্ণো মূলতচ্চাতি তপ্তঃ

পথিক হৃদয়ঘর্ম্ম আপিবাঞ্জাং করোতি ॥৭০॥১৫৪॥

অনুবাদ । কোন এক পথিক দিনকরের কিরণ জালে অতিশয়
সম্বাপিত হইয়া সন্ধ্যা গমনে এক অতি দুর্ব্বলি বৃক্ষমূলে উপস্থিত হইল ।
কিন্তু এই বৃক্ষও নিতান্ত জীর্ণ, এবং ইহার মূল প্রদেশ এত উত্তপ্ত যে,
সেও ঐ পথিকের হৃদয় গলিত বর্ষবারি দ্বারা শীতল হইতে বাহা করিল ।
কিন্তু তখন তাহার কিরণ কষ্ট হইল তাহা বলা যায় না ॥৭০॥১৫৪॥

সাধ্বীস্রোণাং দগ্নিতবিরহে মানিনাং মানভঙ্গে,

সল্লোকানামপি জনরবে নিগ্রহে পৃথিতানাং ।

আত্মাষ্ট্রেকে কুটিল মনসাং নিগুণাণাং বিদেগ্ধে,

ভৃত্যাভাবে ভবতি মরণং কিন্তু সম্ভাবিতানাং ॥৭১॥১৫৫॥

অনুবাদ । পুতিপরাণা প্যারীর স্বামী বিরহে মাণিগণের মানভঙ্গে,
সামু লোকবিগ্নে লোকাপবাদে পতিত গুণের অনাদয়ে, কপট লোকদের
অন্যের ঈর্ষি দেখিলে, নিগুণ-লোকবিগ্নের বিদেগ্ধ থাকিলে এবং সম্ভাবিত
লোকবিগ্নের ভৃত্যাভাবেই নিশ্চয় মৃত্যু উপস্থিত হয় ॥৭১॥১৫৫॥

পোতো দ্বুতর বারিরাশি তরশেদীপোহঙ্ক কারাগমে,

নির্ঝাতেব্যজনং মদাককরিণাং দীপোপশান্ত্যে শ্বনিঃ ।

ইখং তদ্ভবিনাস্তি যন্ত্রবিধিনা নোপায়চ্ছিত্তা কৃত্য,

মন্যেদুর্জ্জনচিত্ত বৃত্তিহরণে ধাত্মপি ভয়োদ্যমঃ॥৭২॥১৫৬॥

অনুবাদ। হস্তর সমুদ্র পাব হইবার জন্য অর্ণবযান-স্ফট হইয়াছে। অন্ধকার বিনাশার্থ দীপ, নির্দোষিত স্থলে বায়ু সঞ্চালনের নিমিত্ত তালবৃন্ত এবং মদমত হস্তিগণের ঔদ্ধত্য নিবারনার্থ অশ্বশ নিশ্চিত হইয়াছে, অতএব ভূমণ্ডলের এমন কিছুই নাই বিধাতা স্বার্থের প্রতিবিধান চিন্তা করেন নাই। কিন্তু দুর্জনের চিত্তবৃত্তি হরণ করিতে তিনিও ভয়োদ্যম হইয়াছেন। কেবল ইহাই বৎপরোনাস্তি কষ্টের বিষয় পৃথিবীতে বিদ্যমান রহিয়াছে ইহা আমি বিবেচনা করি ॥৭২॥১৫৬॥

সিংহক্ষুণ্ণ করীন্দ্রকুন্ত পতিতং রক্তাক্তমুক্তা ফলং,

কাস্তারে বদরীভ্রমাদক্রান্ত মগাদ্দুল্লীর পত্নীমুদা।

পাণিভ্যানুপগৃহ্য শুক্লকঠিনং তদ্বীক্ষ্য দূরেহজ্জ্বলং,

অস্থানেপততা মতীবমহতা মেতাদৃশী স্তাদদশা॥৭৩॥১৫৭॥

অনুবাদ। সিংহ করিকুন্ত বিদারণ করাতে তথা হইতে ঐষ্ট হইয়া রক্তাক্ত মুক্তাকল, প্রান্তর মধ্যে পতিত রহিয়াছে তদর্শনে কোন ও বীরবাপত্নী, বদরী (কুলকল) ভ্রমে পুলকিত হইয়া ক্রতপদে গমন পূর্বক হস্তে লইয়া দেখিলেন যে উহা অভ্যস্ত কঠিন ও শুভ্র বর্ণ কোন বস্ত, বাস্তবিক বদরী (কুল) নহে, স্তবরাং অগ্রাহ্য বোধে উহা দূরে নিক্ষেপ করিল। হায়! কি দুঃখের বিষয় যে, অস্থানে পতিত হইলে অতি মহৎ লোকের ও এইরূপ দুর্গতি হইয়া থাকে ॥৭৩॥১৫৭॥

বদভু বদভু রামো লক্ষণো বা সহস্রং,

পরভুজবলবিজ্ঞো নাস্তি দুঃখঃ সমমৈব।

নমুবিটপ বিনোদী মর্কটোমাং বিলোকা,

বদতি হসতি ক্লিখিতভু দুঃখং নসহ্যং ॥৭৪॥১৫৮॥

অনুবাদ। রাবণ আক্ষেপ করিয়া কহিতেছেন। হায় অথবা লক্ষণ, সহস্র সহস্র দুর্ভাগ্য বলুন তাহাও আমার কিছু মাত্র ক্ষেপ্ত নাই। কেননা, তাঁহারা, শত্রু যে আমি আমার ভুজবল বিশেষ বিদিত সাহেব। কিন্তু

শাখাবিহাবী মৰ্কটগণ যে, আমাকে দেখিয়া হুর্লাক্য কহিতেছে ও হাসিতেছে,
সেই হুঃখ আমার আর সহ হয় না ॥৭৪॥১৫৮॥

রবেঃ কবেঃকিং সমরশস্যসারংকুমেৰ্ভয়ং কিং কিমদস্তিভূষণাঃ ।
সুদাভয়ধাপ্যভয়ঞ্চ কেবাং ভাগীরথী তীর সমাপ্তিতানাং ॥
॥৭৫॥১৫৯॥

অনুবাদ । রবি, কবি ও সমবেব সার কি ? যথাক্রমে উত্তর । ভা=
দীপ্তি, বী=গদ্যপদ্যময় বাক্য এবং রথী, কৃষিকার্যের ভর কি ? উত্তর ঐতি=
অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, শলুভ, মুবিক, খগ, প্রত্যাসন্ন রাজা, এই ছটি ভর । ভূলগণ
কি ভোজন করে ? রস=মধুস্বস । কোন্ ব্যক্তির সর্ষদাই ভর ? উত্তর,
আশ্রিত ঘনের । অতঃ কাহাদেব ? উত্তর, ভাগীরথী তীর সমাপ্তিত লোক-
দিগেরই অভয় ॥৭৫॥১৫৯॥

কোভাতিভীলে বরবর্ণিনীনাং কারৌতি দীনা মধু বামিনীষু ।
কশ্মিন বিধুস্তে শশিনং মহেশঃ সিন্দূরবিন্দু বিবধবা ললাটে ॥
॥৭৬॥১৬০॥

অনুবাদ । বরবর্ণিনী অবলাগণের কপালে কি দীপ্তি, গায় ? উত্তর,
সিন্দূর বিন্দু । বাসন্তী রজনীতে কোন জী কাতরা হইবা রোদন করে ? উত্তর,
ত্রিধবা । মহাদেব, চন্দ্রকে কোথায় ধারণ করেন ? উত্তর, ললাটে ॥৭৬॥১৬০॥

দরিত্রোহ্রিয়মেতিহিঃ পরিগতঃ প্রভ্রুতে তেজসো
নিস্তেজাঃ পরিভ্রুতে পরিভবারির্বেদমাপদ্যতে ।
নির্বিষঃশুচমেতি শোকপিহিতোবুধ্যা পরিত্যজ্যতে
নির্বিদ্বঃক্ষয়মে ত্যাহোনিধনতা সর্বাপদাম্পাদুঃ ॥
॥৭৭॥১৬১॥

অনুবাদ । দরিত্র হইলেই লোকে লজ্জা প্রাপ্ত হয়, লজ্জিত লোক তেজ-
শ্রুত হয়, নিস্তেজ হইলেই সকলের নিকট পরাকৃত হইতে হয়, পরিভব হইতে
নির্বেদ (আত্মবমাননা) উপস্থিত হয়, নির্বিষ-রোগে শোক প্রাপ্ত হয়,
শোকাক্রম-হইলে, বুদ্ধি লোপ হয়, নির্বোধেরা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, হৃতরাং নির্ধন-
তাই সমুদয় বিপত্তির আদিকারণ ॥৭৭॥১৬১॥

তুণাদপিলযুস্তু লন্তু লাদপিচযাচকাঃ ।

বায়ুনা কিংননীয়ন্তে অর্থপ্রার্থনশঙ্কয়া ॥৭৮॥১৬২॥

অনুবাদ । তুলা, তুণ অপেক্ষাও লঘু আবার বাচকগণ তাপেক্ষাও লঘু, তবে যে তাহার, বায়ু দ্বারা চালিত, হয় না, সে কেবল অর্থ প্রার্থন শঙ্কাই তাহার কারণ ॥৭৮॥১৬২॥

নবীন দীন ভাবস্ত যাচমানস্ত যান্নিনঃ ।

বচো জীবিতয়োরাসীৎ পুরো নিঃসরণেরগঃ ॥৭৯॥১৬৩

অনুবাদ । অচির দরিদ্রভাবাপন্ন মানী লোক বাচ্ছা করিতে উদ্যত হইলে তাহার বাক্য জীবনের সহিত এই বলিয়া বিবাদ আরম্ভ করে যে আমি অগ্রে বহির্গত হইব তুমি কদাচ অগ্রে বহির্গত হইতে পারিবে না ॥৭৯॥১৬৩॥

উত্থায় হৃদিলীয়ন্তে দরিদ্রাণাং মনোরথাঃ ।

বালবৈধব্য দন্ধান্নাং কুলজীর্ণাং কুচাবিব ॥৮০॥১৬৪॥

অনুবাদ । সেইরূপ দরিদ্রগণের মনোবাহা সকল মনেতে উদয় হইয়া মনোমধ্যেই বিলীন হয় । যেমন বাল্যকালে বৈধব্য অনলে দগ্ধ সঙ্ঘশব্দাতা অবলাগণের স্তন দ্বয় হৃদয় মধ্যে উদ্ভিত হইয়া হৃদয়েতেই পতন হইয়া থাকে কদাচ সকলতা প্রাপ্ত হয় না ॥৮০॥১৬৪॥

স্বদেশজাতস্য জনস্য লোকে গুণাধিকস্যাপিভবেদবজ্ঞা ।

গৃহাঙ্গনা যদ্যপি চারু রূপা তথাপি পুংসাং পরদারবার্তা ॥

৥৮১॥১৬৫॥

অনুবাদ । স্বদেশীয় লোক, অতিশয় গুণবান হইলেও তাহার উপর লোকের ভক্তি না হইয়া বরং অবজ্ঞাই হইয়া থাকে । যেমন গৃহনারী অতি মনোহারিণী হইলেও তাহার প্রতি অনুরক্তা না হইয়া পুরুষের পরনারীতে প্রবৃত্তি অশ্রিয়া থাকে ॥৮১॥১৬৫॥

বিখ্যাভাঃ কতিসন্তিভূধরগনাঃ শ্লাঘ্যোহসিদ্ধমণ্ডলে ।

যাতাশচন্দনতাং যতোবিটপিনঃ সর্কেতবৈবাজ্রয়াৎ ।

কিস্তে কং মলয়ু হৃদীয়মবশো লোকৈকচিত্রং গীয়তে,

যৎশাখোটরসাল সাল বকুলে শ্রাসীদ্বিশেষঃ ॥৮২॥১৬৬

অনুবাদ । এই ভূমণ্ডলে রক্ত শত বিখ্যাত পর্বত আছে ; কিন্তু যে মলয়

গিরি ! তুমিই রাব্য। কেননা তোমাকে আশ্রয় করিলে সকল বৃক্ষই চন্দনতা প্রাপ্ত হয়। তবে লোকে তোমার একটা অবশ ঘোষণা করিয়া থাকে 'এই যে ; শাখোটে, জাল, মাল ও বকুল' বলিয়া তোমার কাহার প্রতি বিশেষ বিবেচনা নাই ॥৮২॥১৬৬॥

• আত্মানং পরিবক্ষ্য যাচক কুলং কুর্ব্বন্তি যে সঞ্চয়ং •

তেষাং পাপজ্বাং তদেবহিধনং ভোগায় নো জায়তে ।

• নিত্যং সঞ্চয়তে মধুনি সরঘো দত্বা নলং তন্মুখে •

নীত্বা দেবপিভৃন্ সদা হুকৃতিনঃ সন্তোষয়ন্তি ধ্রুবং ॥৮৩॥১৬৭॥

অনুবাদ। যে সকল লোক আত্মাকে ও যাচকগণকে বঞ্চনা করিয়া ধন সঞ্চয় করে, সেই পাপিষ্ঠগণ, সে ধন ভোগ করিতে পারেনা ; দেখ মধুকরগণ, নিত্য নিত্য মধু সঞ্চয় করিতেছে, কিন্তু হুকৃতিমান লোকেরা তাহাদের মুখে অনল প্রদান করিয়া লইয়া সর্বদা। তাহাদের পিতৃ কার্যে প্রদান পূর্বক তাহাদেরই সন্তোষ সাধন করিয়া থাকেন ॥৮৩॥১৬৭॥

কিং জন্মনা জগতি পৈত্রগুণেন কিম্বা

শক্ত্যাহিয়াতি পরয়া পুরুষঃ প্রতিষ্ঠাং ।

কুস্তোহিকুপমপি শোষয়িতুং নশক্তঃ

কুস্তোক্তনেন মুনির্নাস্থি রেব পীতঃ ॥৮৪॥১৬৮॥

অনুবাদ। এই পৃথিবীতে জন্ম নিবন্ধন অথবা পৈত্রিক গুণে কি হইতে পারে। পুরুষগণ আত্ম মহিমা স্বারাই প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া থাকেন। কিন্তু সামান্য একটা কুপ শোষণ করিতেও সক্ষম হইয়া। কিন্তু কুস্ত হইতে উৎপন্ন অগস্ত্য হুনি অগাধ জলধিও গণ্ডুয্বারা পান করিয়াছিলেন ॥৮৪॥১৬৮॥

কালিদাসের প্রশংসা শ্লোক ।

ভোজরাশির সভামধ্যে কতিধর, কেহবা বিকতিধর কেহবা ত্রিকতিধর এমনতর কতকগুলি পণ্ডিত ছিলেন। রাজা, তাহাদের পরামর্শে এরূপ পণ করিয়াছিলেন যে, যে ব্যক্তি নৃতন কবিতা অবগত করাইতে পারিবেন তিনি লক্ষ মুদ্রা, পারিতোষিক স্বরূপ প্রাপ্ত হইবেন। পরন্তু কে কোন মহ্যমহোপাখ্যায় পণ্ডিত নৃতন কবিতা রচনা করিয়া আনিবেন তাহার সকলেই কতিধর ত্রিকতিধর পণ্ডিতগণের প্রস্তাবের উপস্থানন্দ হইয়া

পলাইতে লাগিলেন, এইরূপে রাজা যে, কতশত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত
মহারাজের সম্মাননা কবিতা লাগিলেন তাহা বুঝনা করা যায় না ? পরে এক,
দিবস কবিকুলচূড়ামণি কালিদাস, ইহা শ্রবণ করিয়া রাজা সম্মিথানে আগমন
পূর্বক বলিলেন, মহারাজ ! আমি একটি নূতন কবিতা রচনা করিয়া আনিয়াছি
শ্রবণ করুন, তখন রাজা বলিলেন আপনার কি নূতন কবিতা আছে বলুন,
ইহা বলিয়া রাজা শ্রুতিধর পণ্ডিতগণকে উহা শ্রবণ করিতে আদেশ করিলেন
তখন রাজা আশ্রয় হইয়া কালিদাস কবিতা পাঠ করিলেন ।

স্বস্তি ত্রীভোজরাজ ত্রিভুবনবিজয়ী-ধার্মিকঃ সত্য বাদী
পিত্রাত্যেমে গৃহীতা নব নবতিযুতা রত্ন কোটিশ্রমদীয়া ।
তাং স্বংমেদেহিভুগং সকল বুধগনৈর্জয়িতে সত্যমেতৎ,
নোবা জানস্তি কেচিৎ নবকৃতি মিতিচেৎদেহিলক্ষ্যং ততোমে ।
॥৮৫॥১৬৯॥

অনুবাদ । হে ভোজমহীপতি ! তুমি ত্রিভুবন বিজয়ী ধার্মিক শ্রেষ্ঠ সত্য
পরায়ণ আপনার মঙ্গল হউক, আপনার স্বর্গীয় পিতা মহাশয়, আমার নিকট
নিরনন্দি কোটি মুদ্রা অর্পণ করিয়াছিলেন'। এক্ষণে তাহা স্বার আমাকে
প্রদান কবিতা পিতৃ গুণ হইতে মুক্ত হউন । আর একথা যে সত্য, তাহা
আপনার সভাস্থ সমস্ত পণ্ডিত, বিদিত আছেন, আর যদিও উইরা অজ্ঞাত
থাকেন তবে এ আমার নূতন কবিতা হইল, আপনার গুণ অনুসারে আমাকে
লক্ষ মুদ্রা প্রদান করুন । এই কথা শ্রবণ কবিতা সভাস্থিত সকল শ্রুতিধর
পণ্ডিতগণ ও নৃপতি, সকলেই অধোবদন হইয়া রহিলেন । কিরূপে পরে
ঐহিক পৈত্রিক একজন বৃদ্ধ অমাত্য (বা পণ্ডিত) বলিলেন মহারাজ ! আপনি
চিন্তিত হইতেছেন কেন আপনার স্বর্গীয় পিতা মহাশয়ের কৃত সেই তাম্র
পরে খোদিত কবিতাটি ইহাকে প্রদান করুন, তখন রাজা তৎক্ষণাৎ সম্মত
হইয়া তাহা আনয়ন পূর্বক বলিলেন মহাভাগ ! আমার পিতৃদত্ত
এই স্থাপিত সম্পত্তি ঐহার গুণ পরিশোধের নিমিত্ত আপনি গ্রহণ করুন এই
বলিয়া, ঐহাকে অর্পণ করিলেন । তাহাতে লিখিত ছিল—

আমার রাজত্ববনের সমুখস্থিত উদ্যানের দক্ষিণাংশে যে একটি অতি
প্রকাণ্ড তালবৃক্ষ আছে তাহার মস্তকোপরি আবার মাসের মধ্যায় কালে

আমি প্রচুর স্বর্ণ মুদ্রা রাখিলাম। আমার বংশে আমার দেকে উত্তরাধিকারী থাকিবেন তিনি ইহা গ্রহণ করিবেন” ।

ইহার প্রকৃত মর্ম বুঝিতে পারিয়া তিনি কতিপয় লোক সঙ্গে লইয়া তথায় গমন করিলেন, সেই তাল বৃক্ষের মস্তকের ছায়া, আশাট মাসের মধ্যাকালে কোন স্থানে পতিত হয় ইহা নির্ণয় করিয়া দোকান দ্বারা সেই স্থান খনন পূর্বক প্রচুর স্বর্ণ মুদ্রা পাইলেন, তখন কালিদাস তাহা গ্রহণ করিয়া রাজসভায় গমন করিলেন, নিরনববই কোটি মুদ্রা আপনি লইলেন । এবং অবশিষ্ট সমস্ত সম্পত্তি রাজাকে প্রত্যর্পণ করিলেন রাজা ও সভাসদগণ সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইলেন ।

তখন কবিকুলভিলক কালিদাস, রাজাকে সোধোদন করিয়া বলিলেন হে ভোক্ত্রেয় ! আপনি এইরূপে যে, কতশত মহা মহোপাধায় পণ্ডিত মণ্ডলীর অবমাননা করিয়াছেন এবং কতশত কবিগণ আপনার সভা হইতে অবমানিত, অপ্রসন্ন হইয়া আপনাকে হের বোধে অভিশাপ প্রদান পূর্বক সজ্জনমনে অধোবদনে প্রস্থান করিয়াছেন, তজ্জন্য আপনার যে কত মহাপাতক হইয়াছে তাহা বলিতে পারি না অতএব আপনাকে জ্ঞান শিক্ষা দিবার জন্য আমি স্বয়ং আপনার নিকট আসিয়াছি, আমার অর্থের লোভ নাই আমি আপনার সমীপে এই সকল ধন অনাথ দীন দরিদ্রদিগকে সহজে প্রদান করিতেছি এই বলিয়া সেই সকল ধন রাজ সমক্ষে অনাথ দরিদ্রগণকে অকাতরে বিতরণ করিলেন তখন রাজা তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া মহাম্মদ ! আমি এতদিন এই ঋতিশ্রম অতি অজ্ঞ পণ্ডিতগণের প্রভাবগায় প্রভাবিত হইয়া অতিশয় দুর্ভর করিয়াছি এক্ষণে আপনি আমার উপদেশ প্রদান করুন যে আমি কি করিলে এ মহা পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিব । তখন কালিদাস বলিলেন মহারাজ ! আপনি যে তজ্জন্য এক্ষণে অনুতাপ করিলেন এবং এত দিনের পর উহা যে দুর্ভর বলিয়া আপনার বোধ হইয়াছে তাহাতেই আপনার সে মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে এক্ষণে যে ঋতিশ্রম পণ্ডিতগণের বিদ্যা বুদ্ধি সকলই আপনি জ্ঞাত হইয়াছেন তাহাতেই আমি বংশধরোন্নাতি সন্তুষ্ট হইয়াছি অতঃপর এরূপ কর্ম আর কখন করিবেন না । আর এই সমস্ত ধন আপনি দেশবিদেশস্থ সমস্ত পণ্ডিতগণকে অতি সমাদরে আমন্ত্রণ করিয়া আনাইয়া ভক্তি ও অঙ্গুর সহকারে সকলকে প্রদান করুন, তাহা হইলেই আপনি এ পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবেন । তখন রাজা তাহাই করিলেন এবং কবি-

কুল হুডামণি কালিদাসের চব্বল ধরিয়া কহা প্রার্থন। পূর্বক বিধিমতে তাঁহার সন্তোষ সাধন করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন তিনিও স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ॥৮৫॥ ১৬২॥

এইরূপ কিম্বদন্তী আছে যে, আর এক সময় ভোজবংশীয় কোন রাজার সভাপণ্ডিত ত্রিশঙ্করাচার্য মহাশয় রাজাকে এইরূপে সন্তোষ বদ্ধ করেন, যে, কোন ব্যক্তি মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে তিনি অগ্রে আচার্য মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া পশ্চাৎ রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সভাপণ্ডিত মহাশয়ের অপেক্ষা যিনি অল্প বিদ্বান তাঁহাকেই তিনি রাজার নিকট লইয়া বাইতেন, নচেৎ অপর কোন লোক বিদ্বান হইলেও রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিবার অহুযতি ছিলনা। এই কথা শ্রবণ করিয়া কবিকুল শ্রেষ্ঠ কালিদাস, ছদ্মবেশে শঙ্করাচার্যের সঙ্গিধানে আসিয়া বলিলেন, পণ্ডিতবর! আমি একটা আশীর্বাদী কবিতা রচনা করিয়া আনিয়াছি, আপনার অহুযতি হইলে ভোজমহাপতির সহিত সাক্ষাৎ করি? ইহা শ্রবণ করিয়া আচার্য্য মহাশয় বলিলেন কি কবিতা আমার আছে পাঠ করুন। তখন ছদ্মবেশী কালিদাস নিম্নস্থিত কবিতা পাঠ করিলেন।

অস্থিৰং দধিবচ্চৈব শাস্ত্রবদ্রকবন্তথা ।

রাজনৃতব যশোভাতি পুনঃ সন্ন্যাসিদুস্তবং ॥৮৬॥ ১৭০॥

‘অনুবাদ। হে ভোজমহাপতি! আপনার ঘনঃ অস্থির ন্যায়, দধির ন্যায়, শাস্ত্রের ন্যায়, বকের ন্যায় এবং সন্ন্যাসীর দণ্ডের মত শোভা পাইতেছে।

এই কবিতা শ্রবণ করিয়া শঙ্করাচার্য্য মনে স্থির করিলেন যে, ইহার রচনা শুনিয়া বোধ হইতেছে ইনি তাম্রশ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত নহেন অতএব ইহাকে রাজ সমীপে লইয়া বাইতে বাধা কি আছে এইরূপ চিন্তা করিয়া আচার্য্য মহাশয় তাঁহার সহিত কবিতা হস্তে রাজ সভার গৃহন পূর্বক রাজাকে সন্তোষ করিয়া বলিলেন ॥৮৬॥ ১৭০॥

রাজমুদ্রাদয়োহস্ত, শঙ্কর কবে! হস্তে কিমান্তে ভব,

লোকঃ, কস্ত, ভবৈব কীর্তিরচনা, তৎপঠ্যতাং, পঠ্যতে

৥৮৭॥ ১৭১॥

অনুবাদ। শঙ্করাচার্য্য বলিলেন, হে মহারাজ! আপনার উন্নতি হউক

রাজা বলিলেন শঙ্করকবি । তোমার হস্তে উহা কি রহিয়াছে ? শঙ্করচার্য্য বলিলেন উহা শ্লোক, রাজা বলিলেন উহাতে কোন বিষয় লিখিত আছে ? শঙ্করচার্য্য বলিলেন ভবদীয় কীর্তিরচনা, রাজা বলিলেন তবে পাঠ কর । ইহা শ্রবণ করি। ছন্দবেশী কালিদাস বাজসমীপে অগ্রসব হইয়া আমি পাঠ করিতেছি এই কথা শ্রোগ পূর্বক অধস্তন কবিতা পাঠ করিলেন ॥৮৭॥১৭১॥

কিস্বাসামরবিন্দসুন্দরদৃশাং দ্রাক্চামরান্দোলনা

• দুঃস্থল্যঙ্কুজবলি কঙ্কণরণং কারক্ষণং বার্য্যতাং ॥৮৮॥১৭২॥

অনুবাদ । কালিদাস বলিলেন হে ভোজেন্দ্র ! আমি কবিতা পাঠ করিতেছি কিন্তু আপনার এই চামর বীজন কারিণী কমললোচনাগণের বাহুল্য বীজনকালে আন্দোলিত হওয়াতে কঙ্কণ ভরণাদির যে ক্ষতি হুখকর মনোহর ধনি হইতেছে উহা ক্ষণকাল নিবারণ করুন ॥৮৮॥১৭২॥

রাজাব আদেশ অনুসারে চামর বীজনকারিণীগণ ক্ষণকাল বিশ্রাম করিল ছন্দবেশী কালিদাস অধস্তন কবিতা পাঠ করিলেন ।

মহারাজু ত্রীম্ন জগতিযশসা তে ধবলিতে

পন্নঃ পারাবারং পরমপুরুষোহয়ং যুগয়তে ।

কপদী কৈলাসং করিবর মথোহয়ং কুলিশঙ্কং

কলানাথং রাজুঃ কমল ভবনোহং সমধুনা ॥৮৯॥১৭৩॥ •

• অনুবাদ । হে ত্রীম্ন মহারাজ ! আপনার বশেতে সংসারস্থিত সকল বস্তু খেতবর্ণ হইলে সেই পরম পুরুষ ত্রীকূক আপনার ক্ষীরদ সমুদ্র অব্ধেণ করিতে লাগিলেন কারণ তখন সকল সাগরই শুভ্রবর্ণ ধারণ করিয়াছিল । জটধারী মহাদেব জন বশতঃ আপন রক্তগিরি কৈলাসে পদাধেবণ করিতে লাগিলেন । কুলিশধারী দেবরাজ আপন শুভ্রবর্ণ ঔর্য্যবত হস্তীকে অব্ধেণ করিতে লাগিলেন । রাজু, কলানিধি চন্দ্রকে এবং পন্নযোনি ব্রহ্মা খেতবর্ণ হংসবাহনকে অব্ধেণ করিতে লাগিলেন । অতএব মহারাজ ! অন্তের কথা আর কি বলিব ইত্যাদি দেবগণেরও এইরূপ অবস্থা ঘটিয়াছে ॥৮৯॥১৭৩॥

তখন রাজা পূর্ব হুখ ছিলেন কবিতা শুনিয়া পশ্চিমাভিমুখী হইলেন কালিদাসও সমুখে অগ্রসর হইয়া পুনর্বার কবিতা পাঠ করিতে লাগিলেন ।

নীলঃ ক্ষীরে গৃহীত্বা সকল খগপৃতিং যাতিমালৈকজন্মা,

তক্ষং যুত্বা করাজে সকল জলবিধিং চক্ষপাশিসু কুন্দঃ ।

সর্বানুদ্ভূত্যা শৈলান্দহতিপশুপতিভালনেত্রেণপশ্যন্
ব্যাগৈতৎকীর্তিরাশৌ সকল বহুমতীং ভোজরাজক্ষিতীন্দ্র !

১৯০৥১৭৪৥

অনুবাদ । হে ক্ষিতীন্দ্র ভোজ মহীপতি ! আপনার কীর্তিরানিতে সমস্ত
বহুমতী ব্যাগ হইলে দেবগণ স্বয়ং বাহনাদি নির্ণয়ে অসমর্থ হইলেন তখন
কমল বোনি ব্রহ্মা স্বকীয় বাহন হংসকে নির্ণয় করিবার মানসে দুগ্ধ জল
মিশ্রিত করিয়া ভূমণ্ডলস্থ বাবতীয় পক্ষিগণের মুখে এই অভিপ্রায়ে ধরিতে
লাগিলেন যে তাঁহার বাহন হইবেক সেই জল মিশ্রিত দুগ্ধ হইতে অল্পে
দুগ্ধভাগ আচুষণ করিবা উল্লস কবিতে পারিবেক অস্ত্রে পারিবেনা তাঁহার
হংসের এই একটি অসাধারণ গুণ ছিল । আর চক্রপাণি মুকুন্দ ত্রীকৃষ্ণ আপন
কর পথে ভক্ষ (দধল) লইয়া বাবতীয় সমুদ্রে এই অভিপ্রায়ে ক্ষেপন করিতে
লাগিলেন যে তাঁহার শরন স্থান ক্ষীরদ সাগর হইবে তাহা দধল ক্ষেপণ
করিবা মাত্র জন্মিয়া যাইবে । তখন পশুপতি আপন কৈলাস পর্বত নির্ণয়
করিবার মানসে সকল পর্বতকে উদ্ধৃত করিয়া এই অভিপ্রায়ে ললাটনেত্রে
দর্শন করিয়া দধি করিতে লাগিলেন যে তাঁহার কৈলাস পর্বত রজত নির্মিত
সুভরাং ধাতুময় বস্ত্র অগ্নিনেত্র স্পর্শে অস্ত্রান্ত বস্তুর জ্বায় ভয় না হইয়া ত্রবীভূত
হইবে তাহা দেখিয়া তিনিও নির্ণয় করিতে পারিবেন ।

তখন রাজা উত্তর মুখ উপবেশন করিলে কালিদাসও তদতিমুখে গমন
পূর্বক গুনরার নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন ১৯০৥১৭৪৥

শ্রীমহাজ্ঞানিশিখা মনে ভুলযিভুংধাতা স্বদীপং যশঃ

কৈলাসঞ্চ নিরীক্ষ্য তত্র লঘুতাং তৎ পূর্তয়ে পর্যাধাৎ ।

ঔক্ষাণং তদুপৰ্য্যুমা সহচরং তদ্যুজ্জ্বি গজাজলং

তস্যাগ্রে কপি পুঙ্গবং তদুপরিষ্কারং স্নানাদীষতিং ॥

১৯১৥১৭৫৥

অনুবাদ । 'হে শ্রীল রাজহুঁড়ামণি ! বিধাতা আপনার অল্পময় বশ
পরিমাণ করিবার মানসে ভূলাপণ্ড আনন্দন পূর্বক এক প্রান্তে আপনার
বশোরাশি আর অপর প্রান্তে গ্রন্থনে রজতময় কৈলাস পর্বত স্থাপিত করিয়া
দেখিলেন যে তাহাও অত্যন্ত লঘু বোধ হইল তাহা পূরণ করিবার দ্রষ্ট

তদুপরি যেতবর্ণ বুঝ স্থাপন করিলেন তাহাও লঘু বোধ হইল, পরে তদুপরি টুমাগহ যেতবর্ণ মহাদেবকে স্থাপন করাতে লঘু বোধ হইল, পরে তাঁহার মন্তকোপরি শুক্লবর্ণ গজাঙ্গল, তাহাও লঘু বোধ হওয়াতে, তাঁহার অশ্রু ধবল—
বর্ণ কণীগণকে স্থাপিত কবিলেন তাহাও লঘু বোধ হওয়াতে, তাঁহার ললাট দৈশে তত্রবর্ণ স্নানার্থে মণ্ডলকে স্থাপন কবিলেন তাহাও আপনায় বর্ণোন্নতির তুল্য হইল না ॥২২॥১৭৬॥

তখন রাজা দক্ষিণাভিমুখ হইয়া উপবেশন কবিলে কালিদাসও তদভিমুখে গমন করিয়া পুনরায় এই কবিতাটি পাঠ কবিলেন ।

অত্মারি কপিলা পুরা পুনরমায়ি মর্যাদয়া,
অপায়ি মুনিলা পুরা পুনরদাহি লঙ্কারিণা ।
অমহি সুরবৈরিণা পুনরবন্ধি রক্ষোরিণা,
কনাম বহুধাপতে ভবযশোহম্বুধিকাম্বুধিঃ ॥২৩॥১৭৭॥

অনুবাদ । হে বহুধাপতি ভোজেন্দ্র ! আপনার বর্ণোন্নত মহাসাগরই বা কোথায় ? আর সামান্য সাগরই বা কোথায় কারণ আপনার বর্ণ সাগরের সহিত এ সাগরের তুলনা হইতে পারেনা, কেননা অতি সামান্য জীৱ বাসুর পূর্বে বাহাকে অবলম্বীতাক্রমে লভন করিয়াছিল, এবং সীমা নির্ণয় পূর্বক পরিমাণ স্থির করিয়াছিল, অতি পূর্বকালে মহর্ষি অগস্ত্য গভূষ দ্বারা বাহাকে পান করিয়াছিলেন, অশ্বরেরা বাহাকে, অনারাসে মদন করিয়াছিল এবং রাক্ষস বৈরি রাসচন্দ্র বাহাকে বন্ধন করিয়াছিলেন, এমন বে, সাগর তাহা আপনার বর্ণ সাগরের সহিত কদাচ তুলনা হইতে পারেনা ॥২৩॥১৭৭॥

কালিদাসের মুখে এইরূপে সুধামর চারিটি কবিতা শ্রবণ করিয়া রাজা অধোমুখ হইয়া রহিলেন এবং কবিকুল কেশরী কালিদাস মনে করিলেন যে বোধ হয়, আমার এই অনুভবের মোক কণি রাজার মনোরঞ্জন হইল না এবং ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের কবিতা শ্রবণ করিলে অর্থ প্রদান করিতে হয় এটি অভিপ্রায়ে সুধি রাজা অধোবদন হইলেন মতেঃ স্তম্ভোৎসবের কারণ কি ? কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, মনে মনে এইরূপ লাল্য বিতর্ক করিয়া পুনরায় মিল্লিগিভিত্ত কবিতা পাঠ করিলেন ।

নাগাঃ প্রতাপকার কাতরভিন্ন। বৈমুখ্যমাকর্ণয়,
 ত্রীভোজেন্দ্র বহুস্করাধিপ স্ফাণিত্তানি সূক্তানিমে ।
 বর্ণ্যন্তে কতিনামচার্ণব নদী ভূগোল বিদ্যাক্ষীর্ণা,

অঙ্ক্য মারুত মন্দ্রমঃপ্রভৃতয় স্তেভ্যঃ কিমাপ্তংময়া॥৯৪॥১৭৮

অনুবাদ । হে পৃথিবীপতি ত্রীভোজেন্দ্র ! অমৃতরসভিসিক্ত আমার
 কথিত অতি সুন্দর বাক্য শুনি শ্রবণ করুন, প্রতাপকার করিবার ভবে কদাচ
 বিমুখ হইবেন না, কারণ আমরা কবি, আমাদিগের স্বভাব এই যে, আমরা
 সমুদ্র, নদী, পৃথিবী, বিদ্যাটবী, ষড় বায়ু, চন্দ্রমা প্রভৃতি স্বাবব, জন্ম, বাবতীয়
 পদার্থের স্বরূপ বর্ণনা করিয়া থাকি, তাহাদের নিকট আমরা কি প্রাপ্ত হই ?
 আপনি দান করিবার ভয়ে অধোবদনে রহিলেন কেন ? আমি আপনীর নিকট
 কিছু প্রার্থনা করিতেছি না । আপনি মন্তক উন্নত করুন, এই কথা বলিবা-
 মাত্র তখন ভোজরাজ কালিদাসের চরণ বন্দনা পূর্বক বলিলেন হে কবিকুলাগ্র
 গণ্য ! আমি সে জন্ত অধোবদন হইনাই, আমি যে জন্ত অধোমুখে রহিয়াছি
 তাহা অবহিতচিত্তে শ্রবণ করুন, প্রথমে যখন আমি আপনীর কবিতা শ্রবণ
 করিয়াছিলাম তখনই আমি ষোড়শে ফিরিয়া বসিয়া ছিলাম, আমাব সমুখ-
 স্থিত বাবতীয় ভূমি সম্পত্তি সমস্তই আপনাকে অর্পণ করিলাম সুতরাং দত্ত
 সম্পত্তিতে দাতার অধিকার নাই ভাবিয়া পুনর্ব্বার মুখ ফিরাইলাম, এইরূপে
 আশ্বিনার স্ফাসম কবিতারসে বিমোহিত হইয়া চতুর্দিকস্থ আমার অধিকার-
 স্থিত সমস্ত ভূমি সম্পত্তিই ক্রমে ক্রমে আপনাকে প্রদান করিয়া দেখিলাম যে
 আরত আমার দেহ সম্পত্তি কিছুই নাই সুতরাং অধোবদন হইলাম । এক্ষণে
 আপনাকে আমি স্বরূপ বলিতেছি যে, ইহার পূর্বে এক্ষণে স্ফাসমর শ্লোক কদাচ
 আমার কণ্ঠ গোচর হয় নাই, জগতে আপনিই একমাত্র অধিভীর কবি
 এবং কবিত্ব শক্তিরও পরাকর্ষী প্রদর্শন করিয়াছেন এক্ষণে ক্রমা প্রদর্শন
 পূর্বক অধীনের চিত্র অপরাধ মার্জনা করুন । আমি আর আচার্য্য মহাশয়ের
 অবকনার কদাচ প্রভাবিত হইব না, আপনীর নিকট শপথ করিতেছি । তখন
 কবিকুলভিলক কালিদাস রাজ বাক্যে যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে
 ধন্যবাব প্রদান পূর্বক বৃহ্মানে প্রস্থান করিলেন ॥৯৪॥১৭৮॥

উজ্জয়িনীর রাজ সভার প্রধানতম রত্ন কবির কালিদাস, একদা যৌনব্রতী
 হইয়া এক নির্দিষ্ট তিথির স্থিতি পর্য্যন্ত কথা কহিব না এইরূপ প্রতিজ্ঞারত

হইয়া অবলম্বিত ব্রত পালনে কোন ব্যাধীত না জন্মায় এই অভিপ্রায়ে নগরের কোলাহল বিহীন অতি নির্জন অরণ্যে গমন পূর্বক একাকী দিবাবসান পর্য্যন্ত তথায় অবস্থিতি করিয়া নানা বিধীয় ভাবের চিন্তাতে মগ্ন আছেন তাঁহার অচঞ্চল চক্ষু-সমীপে কতিপয় দ্রুত কালান্তক যমোপম মূর্ত্তি প্রকাশ পাইল । যদিও তাহা বা দৃষ্টব্য হউক, রাজা বিক্রমাদিত্যের পরিচর্য্যার নিমিত্ত লোক ধরিবার অভিপ্রায়ে রাজ্যিকালে জঙ্গলে ও পথিমধ্যে ভ্রমণ করিতেছিল । যদি কোন বনচারী বা পথিক ইতীর্গ্য বশতঃ তাহাদের নেত্রপথের পথিক হইত তবে তাহারা তাহাকে বাজার যান বাহক কার্য্যে নিযুক্ত কবিত । এমন সময় মোনব্রতী কালিদাস প্রথমে তাহাদের নয়ন পথে পতিত হওয়াতে তাঁহাকে রাজার শিবিকাবাহক কার্য্যে নিযুক্ত হইতে হইল । তখন কালিদাস মোন ব্রতচারী ছিলেন অনভ্যাস কার্য্যে অতিশয় ক্লেশ বোধ হইলেও ব্রতের অনুরোধে বাঙনিশ্চি কবিলেন না । পরন্তু অন্যান্য বাহকের মত গমন করিতে না পারায় রাজার সত্বর গমনের ব্যাকত জন্মাইতে লাগিল । তখন রাজা দয়ার্জচিত্তে কহিলেন ।

“ক্ষণং বিশ্রাম্যতাং জাল্য স্কন্ধস্তে যদি বাধতি ।”

অনুবাদ । হে বাহক ! যদি তোমার স্বন্ধে অত্যন্ত বেদনা বোধ হয়, তবে তুমি ক্ষণকাল বিশ্রাম কর ।

(এমন সময়) তখন কালিদাসের প্রতিজ্ঞার সময় উত্তীর্ণ হওয়াতে “বাধতি” এই কথাটি ক্যাকরণ হইল, তাহার কণে আঘাত লাগাতে তিনি তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন ।

“নৈবাবতে তথাস্কন্ধো যথা বাধতি বাধতে” ৯৪।১৭৮

অনুবাদ । কিন্তু “বাধতি” । এই কথাটি আমাকে যাদুশ বেদীনা দিতেছে আমার স্বন্ধে তাহুশ বেদনা বোধ হইতেছে না, এই কথা শুনিবামাত্র রাজা শিবিকা হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং কালিদাসকে চিনিতে পারিয়া তাঁহার চরণ ধারণপূর্বক নানাবিধ ভতিবাকে তাঁহাকে ঐসর করিয়া রাজ ভকনে প্রত্যাগমন করিলেন কালিদাসও সন্তুষ্ট মনে স্বহানে প্রস্থান করিলেন

৯৪।১৭৮

একদা মহাত্মা কালিদাস আপন পুত্রকে পাঠ পড়াইতেছেন যে,

পৃষ্ঠ পুত্র-সদা নিত্যঃ অক্ষরং হৃদয়ং কুরু ।

• স্বদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্যতে ॥১৫॥ ১৭৯॥ •

অহুবাৎ । হে পুত্র ! সর্বদা শাস্ত্র অধ্যয়ন কর ? মিত্য অক্ষর সকল
অভ্যাস কর, কারণ রাজা নিজদেশেই পূজ্য কিন্তু বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্যনীত ।

॥১৫॥ ১৭৯॥

তখন রাজা কোন কাবণ বশতঃ তথায় গমন করিয়া সেই কথা শ্রবণ করি-
লেন শ্রবণ মাত্র জ্যোৎস্না পরভ্রম হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার হস্ত পদাদি বন্ধন পূর্বক
নিবিড় অরণ্য মধ্যে তাঁহাকে নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ দিয়া আপন ভবনে
প্রস্থান করিলেন রাজ্যাব অীজ্যমাত্র তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পাদিত হইল । তখন
কালিদাস তাদৃশী দশার অবগা মধ্যে অতিকষ্টে কালব্যাপন করিতে লাগিলেন
এমন সময়ে ছইজন দৈত্য "মাধে সীত ? কি মেঘে সীত ? " এই কথা লইয়া
ভর্ক হওয়ার্তে মাধ্যাহ্নের অব্ধেবণ করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইল,
তদবস্থাপর কালিদাসকে দেখিতে পাইয়া ভূমি কে ? বন্ধন অবস্থায় কেন ?
ভূমি আমাদের মধ্যস্থ হইবে ? এইরূপ বলিলে তিনি তৎক্ষণাৎ সম্মত হইয়া
বলিলেন, আমি কালিদাস, তোমরা বাহা বলিতেছ, আমি তাহাতে সম্মত
আছি, কিন্তু আমার এ দুববস্থা মোচন করিতে হইবে, তাহার তাহাতে
সম্মত হইলে কালিদাস উহাদের প্রসন্ন শ্রবণ করিয়া উত্তর করিলেন যে,

• মাঘেও শীত নব, মেঘেও শীত নব ।

বজ্র বায়ু, • উজ্জ শীত ॥১৬॥ ১৮০॥ •

কালিদাস এই কথা বলিয়া তাহাদের বিবাদ ভঞ্জন করিয়া দিলেন । তখন
তাহারা তাঁহার প্রীতি নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া স্বরার তাঁহার মোচন বন্ধন
করিল এবং অত্যন্তরূপে বাসস্থান নির্মাণ করাইয়া বাস করাইল তিনিও
দৈত্য সহবাসে সুখস্বচ্ছন্দে কালব্যাপন করিতে লাগিলেন ॥১৬॥ ১৮০॥

— এইরূপ কিম্বদন্তী আছে যে রাজা বিক্রমাদিত্যের রাজধানী উজ্জয়িনী
নগরীতে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন তাঁহার সন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়া অল্প দিবস মধ্যে
পঞ্চমু পায় । ব্রাহ্মণ নানাবিধ শরঙ্গি স্বত্ব্যনাদি করাইলেন কিন্তু কিছুতেই
সন্তান রক্ষা হইল না । তখন কিপ্র বাজা বিক্রমাদিত্যের নিকট গমন করিয়া
বলিলেন মহারাজ ! আপনীর পাণে আমার সন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়া রক্ষা পায়না,

আপনি ইহার প্রতিনিধান করুন ; কারণ “রাজার পাণে রাজ্য নষ্ট প্রজা কষ্ট পায়” এটো মহাজন বাক্য আপনিও বিদিত আছেন ।

তখন রাজা তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন যে, এতদূর আপন-
নার সম্বন্ধ ভূমিষ্ট হইলে ষষ্ঠ দিবসে আমাকে সন্মাদ দিবেন । কিয়দ্দিনান্তর
ব্রাহ্মণ তাদৃশ অলঙ্কার করিলেন । রাজাও শ্রবণমাত্র সম্বৎ ব্রাহ্মণ পত্নীর স্থিতিকা
গৃহের দ্বারদেশে থাকা হস্ত হইয়া প্রহরীর ন্যস্ত দণ্ডাবস্থান করিলেন । নিশীথ
সময়ে বিধাতা পুরুষ, ঐ ব্রাহ্মণ পুত্রের অদৃষ্ট কল লিখিবার নিমিত্ত আগমন
করিয়া রাজাকে বলিলেন, কে ভূমি ? সম্বৎ দ্বার পরিত্যাগ কর ? রাজা বলি-
লেন অগ্রে আপনি আশ্রয় পরিচয় প্রদান করুন তবে দ্বার পরিত্যাগ করিব,
তখন তিনি বলিলেন যে, আমি বিধাতা পুরুষ, ব্রাহ্মণ কুমারের ললাটলিপি
লিখিত আসিরাছি, রাজা শ্রবণমাত্র নানাবিধ স্তব করিয়া বলিলেন বিধাতা !
বাহা লিখিবেন ? সেইটি দয়া করিয়া আমাকে বলিতে হইবে, তিনি,
রাজা বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া আশ্রয় সমাধানান্তে প্রত্যাগমনকালে
পুনর্বার রাজা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন যে এই ব্রাহ্মণকুমার,
এক বৎসরান্তে মৃত্যুপ্রাপ্ত পতিত হইবে । তখন রাজা বৎসরোন্মত্তি
জ্বলন্ত সহকারে ব্রাহ্মণ কুমারের পুনর্জীবনের প্রার্থনা করিলে, তিনি
বলিলেন যে, “লঙ্ক্যামর্ষং লভতে মমুখ্যঃ “এই সমস্যা যদি কেহ পূরণ
করিতে পারে তবে ব্রাহ্মণ কুমার পুনর্জীবিত হইবে” । এই কথা বলিয়া
বিধাতা অন্তর্হিত হইলেন । “রাজাও বিধাতৃ বাক্য ব্রাহ্মণকে জ্ঞাত করাইলেন,
এবং সেই সময়ে আমাকে সন্মাদ দিবেন, বলিয়া প্রার্থনা করিলেন । বৎসরান্তে
ব্রাহ্মণকুমার পক্ষ পাইলে ব্রাহ্মণ রাজসমিধান্তে সন্মাদ দিলেন ; রাজা তৎক্ষণাৎ
তথায় আগমন পূর্বক মৃত ব্রাহ্মণ পুত্রকে মস্তকে করিয়া লঙ্ক্যামর্ষং লঙ্ক্যামর্ষং
এই কথা বলিতে বলিতে সমস্যা পূরণার্থ উন্মত্তের ন্যস্ত দেশ বিদেশে ভ্রমণ
করিতে লাগিলেন । পরিশেষে এক ব্রাহ্মণের গৃহে অতিথি বেশে উপনীত হইয়া
বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । দেখিলেন সেই দেশের রাজকন্যা, মন্ত্রীকন্যা, পাত্র
কন্যা ও কোটালের কন্যা, ইহারা চারিজনই প্রতিনিধান সেই ব্রাহ্মণের নিকট
পাত্র অন্বেষণ করিতে আসেন, দৈবহর্ষিকাক বশতঃ সেই দিবস ব্রাহ্মণ, আপন
শ্রোষ্ঠ পুত্রের উপর কন্যাগণের, অর্ঘ্যাপনার ভার অর্পণ করিয়া স্বাম্বস্তরে
গমন করিয়া ছিলেন কন্যাগণ, পাঠের নিমিত্ত আগমন করিলে ব্রাহ্মণ পুত্র
তাঁহাদিগকে বধাবিধি অন্বেষণ করাইলেন, পাঠ সমাপনান্তে বলিলেন, দেখ

কন্যাগণ ! তোমাদের সমস্ত রাজ্য অধ্যয়ন হইল অতএব গুরুদক্ষিণা দিয়া গৃহে গমন কর। কারণ গুরু দক্ষিণা ব্যতীত অধ্যয়নের ফললাভ হয়না। এই কথা শ্রবণ করিয়া কন্যাগণ উত্তর করিলেন, আপনার বাহা অনুমতি হয় আদেশ করুন, তখন কুমারীগণের রূপলাবণ্যে বিমোহিত হইয়া ব্রাহ্মণ কুমার কামবাণে একান্ত আহত হইয়াছিলেন ; স্তম্ভিত বলিলেন যে, আমার অপর দক্ষিণার আবশ্যক নাই কিন্তু তোমরা চারিজনকে আমাকে বরমাণ্য প্রদান কর, এই আমার একান্ত কামনা। গুরু পুত্রের কথা শ্রবণ করিয়া কন্যাগণ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে কোথায় রাজ্যবিক্রমাদিত্যের গলদেশে বরমাণ্য প্রদান করিব চিৎ ক্রোধ করিয়া ছিলাম, সে আশাত একেবারে নির্মূল হইয়া গেল। বাহা হউক গুরু পুত্রের কথা কদাচ লঙ্ঘন করা হইবে না ; লোকে স্বয়ং অদৃষ্ট ফল ভোগ করিয়া থাকে ; অদৃষ্ট ফল কেহই খণ্ডন করিতে পারেনা, ইহা চিন্তা করিয়া গুরু পুত্র বাক্যে অগত্যা সন্মত হইয়া বলিলেন যে, আপান অন্য রজনীতে অমুক শিব মন্দিরে একাকী বাইয়া দেবমূর্তি পশ্চাত্তাপে অবস্থিতি করিবেন, আমরা চারিজনকে তথায় গমন পূর্বক আপনাকে পতিত্ব বরণ করিব” এইরূপে গুরু পুত্রকে সন্তুষ্ট করিয়া কন্যাগণ প্রস্থান করিলেন। ছদ্মবেশী রাজ্য বিক্রমাদিত্য অতিথি বেশে তথায় থাকিয়া তাঁহাদের সকল গোপনীয় কথা শুনিয়াছিলেন। তিনি অধ্যাপকের পত্নীর নিকট সমস্ত জানাইয়া ব্রাহ্মণ কুমারকে ইহা হইতে দূরীভূত করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে গৃহ মধ্যে আবদ্ধ করাইয়া রাখিলেন। তখন ছদ্মবেশী অতিথি বিক্রমাদিত্য মৃত কুমার সন্দেশ লইয়া রাজ্য কালে কন্যাগণের সন্মুখে প্রদর্শন পূর্বক অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। প্রথম প্রহরে রাজ্য কন্যা তথায় আসিয়া গুরু পুত্র সন্মোদনে সন্তোষ করিলেন, ছদ্মবেশী রাজ্যও হৃদয় প্রদান পূর্বক উত্তর প্রদান করিলেন, কন্যাও তৎক্ষণাৎ তাঁহারে গুরু পুত্র বোধে বরমাণ্য প্রদান করিলেন। রাজ্যও আশ্চর্যচরিতার্থ বাড়লেরমত “লঙ্ঘ্যমর্থঃ” এই কথা প্রয়োগ করিলেন, তখন রাজ্য কন্যা, উদ্ভাদের গলদেশে বরমাণ্য প্রদান করিয়াছি বোধে শিরে করাত পূর্বক “লভতে মহুযাঃ” এই কথা বলিয়া তাঁহার কবিতার প্রথম চরণ পূরণ করিয়া গিলেন। পরে দ্বিতীয় প্রহরে এইরূপে দ্বিতীয় কন্যা আগমন পূর্বক পূর্বসমত বরমাণ্য প্রদান করিলে রাজ্যও “লঙ্ঘ্যমর্থঃ লভতে মহুযাঃ” এই প্রথমচরণ পাঠ করিলেন, তখন দ্বিতীয় কন্যাও তাদৃশ শিরে করাত প্রদান পূর্বক “নৈবেন স বারষিভূন শকাঃ” এই কথা প্রয়োগ করিয়া তাঁহার

দ্বিতীয় চরণ পূরণ করিলেন। তৃতীয় বামে পাত্র কন্যা, তাদৃশ অমুষ্ঠান
করিয়া প্রভারিত হইলে “অতোন শোচামি নবিস্ময়োমে” তাঁহার কবিতার
তৃতীয় চরণ পূরণ করিলেন। শেষ বামে প্রহরিকন্যা আগমন পূর্বসত্ত সেইরূপ
অমুষ্ঠানান্তে প্রবক্ষিত হইলেন এবং “ললাটনেখোনপুনঃ প্রয়াতি” এই কথা
উচ্চারণ করিয়া রাষ্ট্রীয় কবিতার পরিশিষ্ট ভাগ পূর্ণ করিলেন। এইরূপে
সমস্ত পূরণ হইলে সূত্র ব্রাহ্মণ কুমার পুনর্জীবিত হইল। তখন রাজা বিক্র-
মাদিত্য আনন্দ মনে কন্যাগণ ও জীবিত ব্রাহ্মণ কুমার সমভিব্যাহারে নিজ
রাজধানী প্রত্যাগত হইবা ব্রাহ্মণ কুমার ব্রাহ্মণকে প্রত্যর্পণ করিলেন। স্বয়ং
কন্যাগণ সহবাসে পরম সুখে রাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন।

লব্ধব্যমর্থং লভতে মনুষ্য দৈবেন সবারযিভূম্ নশকাঃ ।

অতোন শোচামিনবিস্ময়োমে ললাটনেখোনপুনঃ প্রয়াতি

॥৯৭॥১৮১॥

অমুবাদ। মানবগণ, প্রাপ্ত বস্তু অবশ্যই প্রাপ্ত হয়, দৈব ও তাহা
নিবারণ করিতে সক্ষম হন না। এই নিমিত্ত এ বিষয়ে আমি শোকও
করিনা আমার বিশ্বাসও কিছুই নাই, অদৃষ্টলিপির কদাচ খণ্ডন হইতে পারে
না ॥৯৭॥১৮১॥

কোন সময়ে রাজাবিক্রমাদিত্যের রাজসভা মণ্ডপে রাক্ষসরাজ বিভীষণের
দ্রুত একখানি পত্র লইয়া আগমন করিল। তাহাতে এই লিখিত ছিল যে,

“কীরূপে সন্তানবনী ধর” ॥৯৮॥১৮২॥

এই কথাটি, কে কাহাকে বলিতেছে? এই প্রশ্ন হওয়াতে তখন রাজা
একে একে সকল রত্নকে জিজ্ঞাসা করিলেন কিন্তু কেহই সুহৃৎপ্রদানে সমর্থ
হইলেন না। কালিদাস তখন পূর্বোক্ত দৈত্য সহবাসে অরণ্য মধ্যে বাস
করিতেন এই কথা কোন লোক রাজার শ্রবণ করিয়া দেওয়াতে তঁহা শ্রবণ
তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন কালিদাস বৎপরোনাতি রাজার সম্মান করিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন মহারাজ! আমার এ ইতিভাগ্যকে প্রয়োজন কি? তখন
রাজা বিভীষণের পত্র লিখিত প্রশ্ন করাতে কালিদাস তৎক্ষণাৎ বলিলেন
মহারাজ! এই কথাটা রাবণের অনুনী নিকষা, বৎকাতো দশাননের দশ হৃদয়ে
জন পান করাইডেন তখন তাঁহার হৃদে বই জন ছিলনা সুতরাং রাবণ দশ হৃদে
জন পানের ইচ্ছা করিলে তিনি হইলেন তখন হইল হৃদে ধরিতেন এবং অপর হৃদ

কমল শুলিকে নিরস্ত করি বান্ধ মানসে “কীর সর নবনী ধর” এই কথা বলিয়া ক্ষান্ত করিতেন ॥২৮॥১৮২॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা কালিদাসের সহস্রের দায়ে বৎসরোনাতি সঙ্কটে হইয়া দিলেন—

পুষ্পেযুজ্জাতি নারীযুরজ্জা নরেষু বিষ্ণু নদীষু গঙ্গা ।

বোরেষুভীষ্মো নৃপেযু রামঃ কাব্যেযু মাঘঃ কবিকালিদাসঃ

॥২৯॥১৮৩॥

অনুবাদ । যেমন সজাতীয় পুষ্পের মধ্যে জাতি পুষ্প অতি শ্রেষ্ঠতম । এবং নারীগণের মধ্যে রজ্জা, নরের মধ্যে বিষ্ণু, নদীর মধ্যে গঙ্গা, নৃপের মধ্যে রামচন্দ্র, বীরগণ মধ্যে ভীষ্ম, আর কাব্য শাস্ত্র মধ্যে মাঘ সকলের প্রধান তম সেইরূপ কবিগণ মধ্যে কালিদাস শ্রেষ্ঠতম হইলেন । এই কথা বলিয়া বিধি-মতে তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন এবং চরণ বন্দনা করিয়া নিজ রাজধানী আনয়ন পূর্বক তৎপরে পুনঃ অভিষিক্ত করিলেন ॥২৯॥১৮৩॥

একদা মহাকবি কালিদাস কল্পতরু হইয়া প্রভাত হইতে বেলা দ্বিপ্রহর পর্যন্ত অনাথ দীন দরিদ্র ব্রাহ্মণগণ যে বাহা চাহিলেন তাহাদিগকে তাহাই দান করিলেন । পরে তিনি নিঃস্ব হইয়া বসিয়া আছেন এমন সময়ে এক বাচক আসিয়া তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি আর কিছু সংস্থান না থাকাতে আপন পরিধেয় বস্ত্র খানি তাহাকে অর্পণ করিলেন, স্বয়ং নগ্ন-বস্ত্রাঙ্গ সন্নিহিতা প্রভাবতী নদীর জলে দেহ মথ্য করিয়া মৌনভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । তখন রাজা কিঙ্করাদিত্য এই সম্বাদ প্রাপ্ত হইবামাত্র তৎসমীপে গমন করিলেন সমস্ত বিবর জ্ঞাত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন—

অসম্যগ্‌ব্যয়শীলস্য গতিরেতাদৃশীভবেৎ ।

অনুবাদ । অপরিমিত ব্যয়শীল ব্যক্তিমিগের পরিণামে এইরূপ গতি হইয়া থাকে ।

কালিদাস উত্তর করিলেন

২য়চ । তথাপি প্রোতরুখ্যার নামস্তস্যৈব গীয়তে ॥১০০॥১৮৪॥

অনুবাদ । তথাপি প্রোতরুখ্যার নামস্তস্যৈব গীয়তে ॥১০০॥১৮৪॥
অনুবাদ । তখন রাজা কালিদাসের সহস্রের বৎসরোনাতি সঙ্কটে হইলেন । এবং তাঁহার গলাগার হইতে প্রচুর ধন আনয়ন পূর্বক তাঁহাকে প্রধান কবি-

লেন । কালিদাসও রাজদত্ত ধনাদি বিতরণ ছাত্রা দিবসের শেষ ভাগে সুখ
সুচ্ছন্দে বাগন করিয়া কল্পতরু নামের সার্থকতা সম্পাদন করিলেন ॥২২॥১৮৩॥

কোন সময়ে এক রাক্ষসী আপন পতিসহ সহিত বিবাদ করিয়া রাজ্যে বিক্র-
মাদিত্যের সভা মধ্যে আগমন পূর্বক রাজাকে সঘোষন করিয়া বলিল হে
নন্দাধিপ ! আপনি আমার প্রেমের পূরণ করিয়া দিন । রাজা শ্রবণ মাত্র বলি-
লেন যে, তোমার কি প্রেয় আছে বল ? তখন রাক্ষসী কহিল—

ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ।

রাজা বলিলেন তুমি বিবসান্তে আসিও তোমার সমস্তা পূরণ হইবে ।
নিরুপিত দিবসে রাক্ষসী আগমম করিলে রাজা কালিদাসের নিকট তাহাকে
প্রেরণ করিলেন । তখন কবিকুলতিলক কালিদাস উহা শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ
তাহার সমস্তা পূরণ করিয়া দিলেন ।

মেরুতুল্য অর্ধো নদানং ততঃ কিং

কুশাণ্ডেববুদ্ধিন পাঠস্ততঃ কিং ।

বপুঃকর্ম্মলেভে নতীর্ষস্ততঃ কিং

স্বামিনাশ্রিয়ত্বং জীবনং ততঃ কিং ॥১০১॥১৮৫॥

অনুবাদ । মেরু তুল্য ধনশালী হইয়া যদি সেই ধন দান না করিল
তবে তাহার সে ধনে ফল কি ? কুশাণ্ডতুল্য সূক্ষ্ম বুদ্ধিশালী হইয়া যদি সে
শাস্ত্রাধ্যয়ন না করে তবে তাহার সে বুদ্ধিতে কি ফল আছে ? সর্বোৎকৃষ্ট
মানবদেহ ধারণ করিয়া যদি কেহ তীর্থযাত্রা ও নিজ কর্ম্ম ফল ভোগ না করে,
তবে তাহার সে বৃথা দেহ ধারণের ফল কি আছে ? এবং স্বামীর আশ্রয়
হইয়া জীবন ধারণ করাতে কি ফল লাভ হইবে ?

তখন রাক্ষসী কালিদাসের সহৃদয়ে সন্তুষ্ট হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান
করিল ॥১০১॥১৮৫॥

কোন সময়ে তৃতীয়া রাক্ষসী মহারাজ বিক্রমাদিত্যের রাজসভায় আসিয়া
কহিল হে মহারাজ ! আমার একটি সমস্তা আছে, বদ্যুগি সপ্তাহ মধ্যে তাহা
পূরণ করিবে না পাত্রেরন, তাহা হইলে রাজ্যের সকল লোককে দুঃখপৎ ভক্ষণ
করিব । এই বলিয়া রাক্ষসী প্রেয় করিল—

হেথা আছে সেথা নাই সেথা আছে হেথা নাই ।
 'সেথাও আছে হেথাও আছে হেথাও নাই সেথাও নাই ॥

তখন রাজা একে একে সভায় সকল রত্নকে জিজ্ঞাসা করিলেন কিন্তু কেহই সছদ্রব প্রদানে সক্ষম হইলেন না। কালিদাস তৎকালে সভায় উপস্থিত ছিলেন না। কোন কার্যানুরোধে স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন ইহা জ্ঞাত হইয়া নিবতিশয় চিন্তিত হইলেন। এমন সময়ে কবিকুল শেখর কালিদাস তথায় উপনীত হইয়া সকল অবগত হইলেন এবং রাজাকে কহিলেন যে মহাবাহু এ নিমিত্ত আপনি এত চিন্তিত হইতেছেন কেন? এই মুহূর্ত্তেই ইহাব উত্তর প্রদান করিব। যথা সময়ে রাক্ষসী রাজসমীপে আগমন করিলে বাজার সঙ্কেত অনুসারে কালিদাস রাক্ষসী প্রব্রের উত্তর প্রদান করিলেন।

রাজপুত্র চিরজীবমাজীবমুনিপুত্রকঃ ।

জীব বা মর বা সাধুর্বাধো মাজীব মামর ॥১০২॥১৮৬॥

অনুবাদ। রাজপুত্র চিরকাল জীবিত থাকুক কারণ তাহার এখানে আছে (রাজ্য স্বত্বভোগ করিতেছে) সেখানে (পরলোকে কিছুই নাই)। মুনি পুত্রের জীবিত থাকা বিফল কারণ তাহার সেখানে আছে এখানে নাই (ইহলোকে তপঃ ক্রম পরলোকে তপত্বাদি ফলে অতুল ঐশ্বর্য ভোগ হইবে) সাধুজনের সেখানেও আছে এখানেও আছে (সাধু লোক এখানেও যেমন সন্তোষ স্বত্বভোগ করেন পরলোকেও তাদৃশ সন্তোষ স্বত্ব ভোগ করেন)। তাহার মরা বঁচা উভয়েই তুল্য স্বত্ব ভোগ হইবে এবং ব্যাধের এখানেও নাই সেখানেও নাই (ব্যাধি বাবজীবন জীবহিংসাতে কালযাপন করিয়াছে, ইহলোকে জীব হত্যাজনক মচাপাতক, তৎকালে পরলোকে এহার নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে ॥১০২॥১৮৬॥

এইরূপ কিম্বদন্তী আছে যে, উজ্জয়িনীর অধিপতি রাজা বিজ্ঞানাদিত্যের এক দ্বিতীয়া রাক্ষসী আধিয়া প্রব্র করিল মহারাজ! আমার একটি ছেঁড়া আপনাকে পূরণ করিয়া দিতে হইবে যদ্যপি পঞ্চ দিবস মধ্যে পরিপূরণ না হয় তবে আপনার পুত্রের সমস্ত লোককে তক্ষণ করিব।

রাক্ষসীর বাক্যে রাজা সম্মতি প্রদান করিয়া তাহাকে গনিষ্ঠারিত্ত্ব দিবসে আসিতে বলিলেন । রাক্ষসী বুলিল আমার প্রসন্ন—

“তন্নকং”

নিরুপিত দিবসে রাক্ষসী আসিয়া উপস্থিত হইল । রাজা ধনুর্ঘর্ষে রাক্ষসীকে প্রসন্ন করিয়া ছিলেন কেহই উত্তর দানে সমর্থ ছিলেন না । কালিদাস কোন কার্যের অমুযোগে ভোজ্য রাজ্যের সভ্যতায় গমন করিয়া ছিলেন । রাজা তাহাকে আনয়ন করিয়া সমস্ত পূর্ণ কনিষ্ঠ সাদরে কবিলেন এইরূপে প্রায় তৃতীয় দিবস অতীত হইল চতুর্থ দিনে পূর্ণ করিতে অসমর্থ হইয়া এক যোড়া ছিন্ন পাছকা চতুর্থ দিনে দুব দেখে প্রস্থান করিলেন বহু দুব গমন করিয়া অত্যন্ত ক্লান্তি বোধ হওয়াতে এক স্থানে বসিয়া বিশ্রাম করিতেছেন এমন সময়ে এক অতি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ নিদাঘের মধ্যাহ্ন ভপন তাপে তাপিত, উত্তপ্ত বায়ুরাশির উপর রিক্ত পদে গমন করা অতি দুষ্কর বোধে কালিদাসের নিকট গমন করিয়া আপন দুঃখ জানাইলে তিনি তাহাকে আপন পাছকা যোড়াটি তৎক্ষণাত্ প্রদান করিলেন এবং স্বয়ং উল্লিখিত বায়ুরাশির উপর দিয়া রিক্তপদে একরূপে গমন করিবেন এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে সসজ্জ একটি অশ্ব তথায় উপনীত হইল কিন্তু কে আনিল কোথা হইতে আসিল কিছুই নির্ণয় করিতে না পারিয়া বাগ্‌বাদিনী সরস্বতীর পাদপদ্ম মনে মনে ধারণ করিতে লাগিলেন, অমনি তাহার কৃপা বলে সমস্যা পূর্ণ হইল তখন তিনি ভারতী প্রদত্ত অশ্ব আরোহণ পূর্বক রাজ সভায় আগমন করিয়া রাক্ষসীকে সমস্যা পূর্ণ করিলেন ।

বিজায় পাছকা দত্তা বহুবর্ষীয় জর্জরা ।

তৎকলাদশপ্রাপ্তির্মে তন্নকং যন্নদীর্ঘতে ॥১০৩॥১৮৭॥

অনুবাদ । বহুকালের জীর্ণ পাছকা বিপ্রসাদ করিয়া সেই ফলে অশ্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । অতএব বাহা দান না করা যায় তাহাই নষ্ট (বিকল) হয় । এক্ষণে পাছকা দান ফলে কালিদাসের অশ্ব প্রাপ্তি হইল ।

এইরূপে কবিহুল শার্দূল কালিদাস রাক্ষসীর সমস্ত পূর্ণ করিয়া সমস্ত সন্তুষ্ট চিন্তে স্বস্থানে প্রস্থান করিল এবং রাজ্যের বংশপর্যায় সন্তুষ্ট হইয়া কালিদাসকে অপর্যায় ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন ॥১০৩॥১৮৭॥

প্রার্থিত আছে একদা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের পুত্র যুগমার্থ বন গমন করিয়া যুগান্তসরণে পর্যটন করিতে করিতে অতুচ্চ বিরহিত হইয়া এক নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিলে দ্বিবার্ষিক হইল, তখন তিনি ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুর ভয়ে অগত্যা এক মহৎ বৃক্ষ আশ্রয় করিলেন। এই বৃক্ষে একটা ভল্লুকও এই অবস্থায় অবস্থান করিতেছিল। উভয়ে বিপন্ন বলিয়া বস্তুবৎ আবেদন এবং বহু প্রাণ রক্ষা বিষয়ে আত্ম সমর্পণ করিব এইরূপ প্রতিজ্ঞারূপ হইয়া রাজ্যের প্রথমার্দ্ধ ভল্লুক ও দ্বিতীয়ার্দ্ধ রাজপুত্র জাগরণ করিবেন। ইহা ধার্য্য হইলে পব রাজ্যের প্রথমার্দ্ধে ভল্লুক প্রতিজ্ঞাত প্রতিজ্ঞা পালন পূর্বক রাজপুত্রকে জাগরিত করিয়া স্বয়ং নিদ্রিত হইল, অনন্তর রাজপুত্র জাগরিত রহিলেন। এই সময়ে এক ব্যাঘ্র আসিয়া রাজকুমারকে বলিল যে রাজপুত্র ! আমার ভল্লুকের মাংস ভক্ষণে অতিশয় লালসা জন্মিয়াছে অতএব ভল্লুক প্রদান করিয়া আত্মপ্রাণ রক্ষা কর তুমি রাজপুত্র হইয়া কি জন্য সামান্য হিংস্র জন্তুর নিমিত্ত জাগরিত আছ এই বলিয়া রাজপুত্রের নিকট এই ভল্লুক প্রার্থনা করিলে তখন হৃৎস্পর্শিত রাজপুত্র আত্মপ্রতিজ্ঞা বিস্মরণ পূর্বক সেই বিষম বহুকে ব্যাঘ্র মুখে নিক্ষেপ করিতে চেষ্টা করিলে পর ভল্লুকের নখর সকল বৃক্ষ গায়ে বিদ্ধ ছিল বলিয়া কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। দৈব ঘটনা বশতঃ ভল্লুক ব্যাঘ্র মুখ হইতে প্রাণদান পাইয়া এবং কণ্ঠ বহুকে কদাচ বিশ্বাস করা উচিত নয় এই ভাবিতে ভাবিতে রাজ্যের অবশিষ্ট ভাগ জাগিয়া কাটাইলেন। প্রার্থনাকালে উভয়ে বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া বিদায় গ্রহণ করিবার সময় ভল্লুক রাজপুত্রের গালে “স, সে, মি, রা”

এই বর্ণ চতুষ্টয় টিচ্চারণ পূর্বক চারিটা চপেটাঘাত করিয়া প্রস্থান করিল। রাজপুত্রও সেই অবধি “স, সে, মি, রা,” স, সে, মি, বা, বলিতে বলিতে বায়ুগন্ত হইয়া রাজভবনে প্রত্যাগমন করিলেন। এমিকে বরকচিনামে কোন বিখ্যাত কবি ও জ্যোতিষ পণ্ডিত কোন কারণ বশতঃ রাজ সভা হইতে নিরাসিত হইয়া ছিলেন। বরকচি অবসর বুঝিয়া এবং জ্যোতিষদ্বিগ্ণাবলে পীড়িত প্রকৃত কারণও জানিতে পারিয়া জীবনে রাজ সভায় উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন মহারাজ ! আপনার পুত্রের/রোগ কিছুতেই আরোগ্য হইলনা, কিন্তু আমি আরাম করিয়া দিতেছি, এই বলিয়া কন্যা বেশধারী

বরকচি রাজ পুত্রকে নিকটে আনয়ন পূর্বক জাহার উচ্চাখিত বর্ণ চতুষ্টয়ের
এক একটি অক্ষর লইয়া এক একটী শ্লোক রচনা করিয়া বলিতে লাগিলেন—
সি,

সম্ভাব প্রীতিপমানাং বন্ধনে কাবিন্ধতা ।

অক্ষমারহু স্থপ্তানাং হস্তাকিন্নামপৌরুষং ॥১০৪॥১৮৮॥

অনুবাদ । সম্ভাববন্ধনঃ যে বন্ধ অক্ষমারী হইয়া নিজা ঘাইতেছে তাহাকে
প্রভাবনা করিতে, পাতিতাকি ? আর হত্যা করিলেই বা পৌরুষ কি ?
॥১০৪॥১৮৮॥

সে,

সেতুবন্ধ সমুদ্রেট গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ।

ত্রঙ্গহামুচ্যতে পাপৈ মিত্রদ্রোহীনমুখতি ॥১০৫॥১৮৯॥

অনুবাদ । সেতু বন্ধ সমুদ্রে অথবা গঙ্গাসাগর সঙ্গমে গমন ও স্নান করিলে
ত্রঙ্গ হত্যাকারীও পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে, কিন্তু মিত্র হস্তার কুজাপি
মুক্তি নাই ॥১০৫॥১৮৯॥

মি,

মিত্রদ্রোহী কৃতব্রশ্চ যেচ বিশ্বাসঘাতকাঃ ।

তে নরা নরকং যান্তি যাবচ্ছদিবাকরৌ ॥১০৬॥১৯০॥

অনুবাদ । মিত্রহস্তা, কৃতব্র, এবং যাহারা বিশ্বাসঘাতক হয়, যতদিন
চক্র হৃদ্য থাকিবে ততদিন তাহারা নিরয়গামী হইয়া থাকে ॥১০৬॥১৯০॥

রা,

রাজাসি রাজপুত্রোহসি যদি কল্যাণ মিচ্ছসি ।

দেহি দানং দ্বিজাতিভৃত্য দেবতারাদনং কুরু ॥১০৭॥১৯১॥

অনুবাদ । তুমি রাজপুত্র রাজশ্রেষ্ঠ যদি কল্যাণ ইচ্ছা থাকে
তবে দ্বিজাতিগণকে ধন দান কর আর দেবগণের কুরাদনা কর ।
॥১০৭॥১৯১॥

এই কবিতা শ্রবণমাত্র রাজপুত্র অস্থিত হইলেন, তখন রাজা
বিস্মিত হইয়া কন্যাবেশধারী বরকচিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

গৃহেবসসি কোমাসি অটব্যাং নৈবগচ্ছসি।

শ্লোকব্যাখ্যায় মনুষ্যানাং কথং জ্ঞানাসি স্তন্দরি ॥১০৮॥১৯২৭॥

অনুবাদ। হে কুমারি! তুমি গৃহ মধ্যে বাস বর, কখন এরূপে প্রবেশকর নাই, তবে কিরূপে তত্ত্ব ব্যাখ্যায় ভ্রুকু ও মনুষ্যের বিষয় জ্ঞানিতে পারিলে ?

১০৮ ১৯২৭

তখন বরকটি কহিলেন হে মহাবাহু !

দেবগুরু প্রসাদেন জিহ্বাগ্রে মে সুরস্বতী।

তেনাহং নুপ জ্ঞানামি ভানুমত্যা গুলং যথা ॥১০৯॥১৯৩০॥

অনুবাদ। দেবগুরু প্রসাদে আমার জিহ্বাগ্রে সুরস্বতী বিদ্যমান আছে। সেই অম্রই আমি ভানুমতীর অলঙ্কিত জিহ্বার ন্যায় এ বিষয় জ্ঞানিতে পারিয়াছি ॥১০৯॥১৯৩০॥

তখন রাজা যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইলেন এবং বরকটি কে জ্ঞানিতে পারিয়া অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান পূর্বক তদীর পদে তাঁহাকে পুনরায় অভিষিক্ত করিলেন।

কমলিনী মালিনী দিবসাত্যয়ে,

শশিকলা বিকলা ক্ষণদাক্ষয়ে।

ইতি বিধির্বিদধে রমণীমুখং

ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশোজনঃ ॥১১০॥১৯৪১॥

অনুবাদ। দিবসাপগমে কমলিনী মালিনী হয়। রাজি প্রভাত হইলে শশিকলা অদৃশ্য বা প্রভাহীন হয়। এই জন্যই বিধাতা সুকি-রমণী মুখের স্ফুট করিবাছেন। অতএব জানিলাম যে, লোক ক্রমে ক্রমেই বিজ্ঞতম হইয়া থাকেন ॥১১০॥১৯৪১॥

ইতি ঐতিহ্যট কবিতা কোষদ্বীপে কালিদাসাদি কবীনাং উপন্যাস বর্ণনো নাম চতুর্থোধ্যায়ঃ। সমাপ্তচর্যঃ প্রায়শোভাগঃ ॥

শুদ্ধি পত্রম্ ।

অশুদ্ধম্ ।	শুদ্ধম্ ।	পৃষ্ঠায়াং ।	স্রোতাকঃ ।
৪	ধন	৫	৭ অঙ্ক
সম্পাদি	সম্পাদ	৬	১৪ স্রো
চিস্তয়েৎ :	চিস্তয়েৎ	৭	১৬ স্রো
হখন	হখনা	"	১৯ অঙ্ক
মার্কে	মার্কে	৯	২৫ স্রো
মুখন্ড	মুখন্ড	১০	৩২ স্রো
তুলা	তুলা	"	৩৩ অঙ্ক
গোমুত্র	গোমুত্র	"	৩৪ স্রো
পাপম্বনাং	পাপাম্বনাং	"	" "
দরিদ্রদিগকে	দরিদ্রদিগকে	১১	৩৯ অঙ্ক
কালঃ	কালঃ	১৩	৪৭ স্রো
প্রদাননাম	প্রদাননাম	১৬	নিম্ন পং
অমুমাত্র	অমুমাত্র	১৩	২১৮৪ অঙ্ক
রচবিভা	রচবিভা	"	১৮৫ অঙ্ক
মহি	মহি	২৭	২১২০ অঙ্ক
দ্বিধো	দ্বিধো	"	১১১৫ স্রো
ঘোববিষধরী	ঘোররাজিরূপাবিষধরী	২৮	১৩১৭ অঙ্ক
ভবিষা	ভবিষা	"	১৪১৮ অঙ্ক
কিঙ্ক	কিঙ্ক	৫০	১৮১০২ অঙ্ক
স্তবীর	স্তবীর	৩২	২৪৭০৮ স্রো
করিয়া বহিরাছে	করিতোহ	৩৩	২৫১০৯ অঙ্ক
ভাকনা	ভীকণা	"	২৬১১০ স্রো
ঘোবরক্ত	ঘোবরক্ত	৩৬	৩৬১২০ স্রো
রক্তবাক্যে	রক্তবাক্যে	"	৩৮১২২ অঙ্ক
রসনা	রস	৩৭	৪১১২৫ অঙ্ক
বোহসৌ	বোহসৌ	৩৯	৪৬১৩০ স্রো
বিন্দ	কিন্দ	"	" " অঙ্ক
হিটৈ	হিটৈ	"	৪৮১৩২ স্রো
মদাধাং	মদাধাং		

অঙ্কম্।	তদ্ধম্।	পৃষ্ঠায়াম্।	লোকঃ।
বাক্স বা দিগ্বিজয়ী বলিল	বাক্স বা দিগ্বিজয়ী বলিল, দ্বাতকীড়া ও চৌর্যগতি তবে তো- মার আছে ? তখন চন্দ্রবেশী বলিল,	৪০	৫৬/১৪০ অঙ্ক
মুনেবব্য	মুনেবব্যঃ	৪০	৫৭/১৪১ শ্রো
বিজয়নো	বিজয়িনো	৪৬	৫৭/১৫১ শ্রো
হে শশাক	হে শশাক	"	" " অঙ্ক
কীণান্তিনি	কীণান্তানি	"	৫৮/১৫২ শ্রো
যান্য	যান্তি	"	" " "
৩য় অধ্যায়ে ৯/৯৩ শ্রো ২৬ পৃষ্ঠায়াম্	পুন ৪র্থ অধ্যায়ে	৪৭	৭২/১৫৬ শ্রো
নির্কাপিত	নির্কাত	৪৮	৭২/ " অঙ্ক
দেখিলেন	দেখিল	"	৭৩/১৫৭ অঙ্ক
তুর্ণং	তুর্ণঃ	৫২	৮৫/১৬২ শ্রো
তিথব	ক্রতিধর	৫৩	" " অঙ্ক
কীরদ	কীর	৫৫	৮৯/১৭৩ অঙ্ক
আচূষণ	আচূষণ	৫৬	৯০/১৭৪ অঙ্ক
ত্রিমাত্রাশিখামনে	ত্রিমাত্রাশিখামনে	"	৯১/১৭৫ শ্রো
তদুপৰ্য্যয়া	তদুপৰ্য্যয়া	"	" " "
মোচন বন্ধন	বন্ধন মোচন	৬০	৯৬/১৮০ অঙ্ক
কথা	কথা	৬২	২৪ পংক্তি
লগাটে নেখো	লগাটে লেখো	৬৩	৯৭/১৮১ শ্রো
প্রাপ্তবস্ত	প্রাপ্যবস্ত	"	" " অঙ্ক
সকাতীর	সকল সাতীয়	৬৪	৯৯/১৮২ অঙ্ক
মুহুর্ভেই	মুহুর্ভেই	৬৬	৮ পং
কাটাইলেন	কাটিইল	৬৮	১৯ পং
জ্যোতিজ্ঞ	জ্যোতিজ্ঞ	"	২৫ পং
মহুযানাং	মহুযানাং	৭০	১০৮/১৯২ শ্রো
মালিনী	মালিনী	"	১১০/১৯৪ শ্রো

